

LABORAL PÁGINA 6
Los trabajadores murcianos cada vez se jubilan más tarde



AGRICULTURA PÁGINA 8
La alcachofa crece y se hace más resistente



SinFin Verano

CANTE DE LAS MINAS PÁGINAS 34 Y 35
El onubense Jesús Corbacho gana la Lámpara Minera



LUNES, 12 DE AGOSTO DE 2024 | DIRECTOR JOSÉ ALBERTO PARDO LIDÓN | NÚMERO 13.065 AÑO XXXVI | 1,70 EUROS | PRENSA IBÉRICA

La Opinión DE MURCIA

www.laopiniondemurcia.es

Este diario utiliza papel reciclado al 80,5%

Sobrecarga docente en la Región con doce alumnos por profesor

El Ministerio de Educación indica en su último informe que la Comunidad es la segunda autonomía con mayor ratio solo por detrás de Madrid • Las aulas más masificadas están en los primeros cursos de la Educación Secundaria Obligatoria

PÁGINAS 4 Y 5

Alex Plavetski/Efe

PARIS 2024

La selección de balonmano, en el podio con sus medallas

España se despide de París con 18 medallas

El bronce de la selección de balonmano completa una actuación por debajo de las previsiones pero que mejora los dos últimos Juegos Olímpicos PÁGINAS 23 A 28



Limcamar
limpary services

ESPECIALISTAS EN LIMPIEZA

www.limcamar.es



Lunes, 12 de agosto de 2024

Descubrimiento de Gabriel Miró



OLVIDO Y MEMORIA
JUAN BAUTISTA SANZ

En mi calendario vital debería existir el oro de la fecha exacta en la que descubrí la obra de Gabriel Miró, allá por mi muy lejana adolescencia, inquieta y abierta a la palabra escrita y a su belleza, al primor y virtuosismo literario. Todo un rastro de ello es la narración que nos brinda, de forma permanente, este tesoro que encontré para complacer mi amor por el lenguaje, por la expresión en castellano, de la excelencia y misterio de su sentimiento.

Desde aquel momento juvenil he coleccionado sus libros, si alguno se perdía en la brasa de las malas horas lo reponía de inmediato incrustando sus cenizas en mi alma releyéndolo, pidiéndole perdón por el descuido ingrato.

No solo he leído a Miró, si no que me he interesado por lo que de él han escrito, de su persona ennoblecida y de ese portento escrito que nos empapa y subyuga. Tiene incondicionales seguidores que gozan en su esfuerzo, soledad y, tal vez, marginación, y los hay quienes desdénan la altura del cénit de su prosa al borde de lo imposible; critican, en ocasiones, su almiarado mundo de la fertilidad; envidian, creo, las «cerezas que crecen en su cementerio» por hacer alguna referencia concreta a su impotencia. Para mí, a veces, no hay mejor verso que su palabra exenta de rima que nos penetra el espíritu con una nueva mirada al alba de la literatura. También se convierte, en ocasiones, en un alentado desaliento compartido.

Cada año llega el momento del rescate de *Figuras de la Pasión del Señor* y yo pongo una modesta y gastada edición en mi mesilla de noche; conozco a quien sitúa en la suya a don Antonio Machado o al que lo último que ve al apagar la luz es un *Viento del Pueblo* insoportable.

En ese tiempo, los árboles, su fruto, los insectos, los seres humanos, dicen que se reconcilian y se redimen con un hálito de esperanza renovada; y yo recuerdo a Manuel Cano, un doblador aragonés, que dejó su voz en las páginas de esa *Pasión Mironiana*, en una docena de grabaciones maravillosas realizadas para Radio Nacional de España.

El hombre Gabriel, con la fortuna que le pertenecía de su gloria, a los ojos de los demás, por sus condiciones de trabajo y, en ocasiones, injusto trato oficial, fue persona adjunta a un silencio y a una intimidad que fue la extensa maravilla de inmenso escritor español, en español, ese idioma que se quiere castigar por quienes ignoran, o no, de su fuerza y de su consistencia. No desfallecemos de esta emoción que nos provoca Miró; nos rehabilita un beso a su palabra. ■

SABIOTE



El pasado día 7 fallecía a los 79 años en su casa de Marbella el empresario inmobiliario Carlos Goyanes, hijo del productor cinematográfico Manuel Goyanes y primer marido de Marisol. Con el paso de los años los nombres de otras épocas vuelven a cobrar vida, y así me ha ocurrido en el caso de Carlos Goyanes. Sin querer, y gracias a la memoria fotográfica vuelven las imágenes de aquellos niños prodigio que fueron foco de admiración durante la infancia de muchos. Tiempos en los que se repartía leche en polvo y queso americano a la salida de los parvularios.

Manuel Goyanes fue el descubridor del mito de Marisol, a la que educó y tuteló como una futura estrella. Junto a aquella niña rubia, preciosa y pizpereta vienen a la memoria las imágenes de otros niños prodigio, ídolos de la infancia en aquellos inicios de los años sesenta. Inolvidable Arturito Pomar, el campeón de ajedrez, el que posó junto al Caudillo con pantalones bombachos en el palacio del Pardo. Tiempos de carestía y miseria en los que el personal no estaba para jugar al sesudo juego del ajedrez. Como premio, a Arturito le dieron un puesto en Correos.

Cómo no recordar a Joselito y su voz prodigiosa, estrella de la gran

Niños prodigio



EL RETROVISOR
MIGUEL LÓPEZ GUZMÁN

pantalla y luego juguete roto. Aquel niño al que las malas lenguas llegaron a decir que le ponían inyecciones para que no creciera y así poder sacarle bien el pringue. Imposible olvidar su imagen en la revista *Mundo Hispánico* conduciendo un flamante 'hayga' por el centro de ciudad de Méjico. Un niño que era todo jersey, cabeza y voz.

Qué hubiera sido de la obra de Sánchez Silva *Marcelino, pan y vino* sin Pablito Calvo. Un éxito absoluto en la España vestida de boina y franela gris. Imitado hasta la saciedad por madres que peinaban a sus retoños con idéntico flequillo a lo Marcelino. Películas lacrimógenas al igual que *Mi tío Jacinto* en las que la miseria era la verdadera protagonista.

Marisol, la estrella de *Un rayo de luz* estuvo en Murcia en visita promocional, acompañada de miembros de la familia Iniesta, propietaria del circuito de salas de cine murcianas. Le mostraron el Santuario de la Fuensanta y el fotógrafo Tomás immortalizó a la criatura con un pa-

ñuelo a la cabeza, como las castañeras, a las puertas del templo, puede que por falta de un velo, aún no se había inaugurado el Concilio Vaticano II, y la mujer debía usar velo dentro de las iglesias. ¡Qué tiempos! ■



Me caso conmigo



UN RAYO DE SOL
PABLO BALLESTA

Como duermo tan poco y tan mal que una noche de esas me voy a encontrar conmigo mismo por el pasillo, para sobrevivir a las primeras horas del día me enchufo la radio, me entero de lo que pasa por aquí y por allí, y me gusta porque me sigue sorprendiendo. Es bueno tener capacidad de sorpresa. Yo si fuera el Núñez le mandaba una opa de lo más hostil a los otros y le quitaba todos los asesores personales y me los quedaba para mí. Qué maquinón.

A la vez voy navegando y encuentro una palabra desconocida: sologamia. Y esto qué es lo que es. Pues casarse consigo mismo, pero con boda, invitados y toda la parafernalia. Oye, que me ha gustado. Me pongo a reflexionar, es como una reafirmación de tu personalidad; como decir: me quiero, no necesito a nadie. Además, no contéis conmigo cual si fuera un soltero desocupado, que tengo una pareja de la que ocuparme. Y, entonces, para tener feliz a tu pareja (y viceversa) pues te dedicas a hacer lo que te salga de ahí mismo. Y ya está.

Piensenlo, solteros/as que del mundo sois y estais. Todo son ventajas: cabe poner cuernos porque los dos disfrutais; si hay conflictos la cosa será llevadera porque no te vas a hacer daño a ti mismo; nadie te va a quitar el mando, o si no te apetece salir seguro que tu pareja lo comprende y comparte.

Estado civil: casado/a, eso da empaque, seriedad, un saber estar, nada que ver, ni por allá pasó, con lo de soltero/a, que siempre es sospechoso de ser un tanto lagartón/a. Además, zagales, imaginad lo contentos que se van a poner vuestros padres, que por fin os tienen 'arrecogidos' y sin yernos o nueras que no saben cuidaros. Y os librais de suegros, que eso también mola. ■

Lunes, 12 de agosto de 2024



**DOS VECES
BREVE**
PEDRO
DE SILVA

Illa

«La bronca genera atención y vivimos en la economía de la atención, así que la tienes que decir muy gorda, porque si no, no existes». La frase, gloriosa, es de Oriol Bartomeus, politólogo catalán. Lo siento, la bronca facilona y la reacción apocalíptica no son el estilo de este billete. Y ahora vamos con Illa. Puede que

su llegada a President suponga el entierro del *procés*, pero eso no quiere decir que el 'nuevo pacto' de Catalunya con

España (no con el PSOE) esté forjado ni sea fácil. Lo estará solo si el precio de la investidura, o sea, un nuevo modelo de fiscalidad autonómica (el 'cómo'), no es exclusivo para Catalunya y, sobre todo, si, aunque la beneficie, no agravia financieramente a las demás (el 'cuánto') y estas lo asumen. Así que, puesto que queda casi todo por hacer, háganse cuentas, négociese y pensemos de una vez en el Estado, que no se recompone a golpe de furia y ruido. ■



**LA VIDA
EN UN POS-IT**
PACO LÓPEZ
MENGUAL

El secreto

El mostrador de una mercería no sólo sirve para vender, también hace las veces de confesionario. Esta mañana, un representante me cuenta que no sabe cómo lleva diecisiete años casado con su mujer... «¡Somos tan distintos! Ella es de izquierdas y yo voto al centro derecha; ella es del Madrid y yo del Barça; a ella le pirra pasar las vacaciones en la playa y a mí en la sierra; a ella le dan miedo los bichejos y prefiere pasear por una ciudad, en cambio a mí me da vida caminar por el campo... ¡Y diecisiete años juntos! Tan distintos... y nos llevamos de puta madre. ¿Nuestro secreto? No ver juntos ni los partidos de fútbol ni los telediarios. ■

Mercero y novelista

CHIPOLA



La Opinión publica durante el mes de agosto una selección de viñetas de Joaquín García Abellán, maestro del humor gráfico.

Sin tetas no hay publicidad

Es curioso el papel tan preeminente que juegan las glándulas mamarias femeninas en el mundo de la publicidad, las llamadas tetas sin tanta perífrasis. Una celebrada campaña de los años 60 consistió en una serie de anuncios en los que una figura femenina llenaba con la imagen de su sugerente busto en bikini un circuito de vallas parisino. El *claim* del anuncio era: «La semana que viene me quitaré la parte de arriba».

Ni qué decir tiene que los medios de comunicación se llenaron de artículos especulando lo que se vería a continuación, dudando de la promesa aunque no se descartara nada (eran los tiempos del 'prohibido prohibir'). Tamaño despliegue publicitario en una campaña sin desvelar el anunciante ni el producto (*teaser* se denomina en el argot) no se había visto nunca, y eso constituía lo más intrigante del fenómeno. A la semana siguiente se vio a la misma chica sin la parte de arriba del bikini, pero de espaldas. La campaña resultó ser de la propia compañía propietaria del circuito de vallas, L'Afficheur por más datos. De esa forma todo encajó. Los puritanos respiraron tranquilos y los expertos opinaron que era una

estrategia publicitaria brillante.

Inspirada probablemente por la misma campaña, Wonderbra también lanzó en cartelería de exterior una intensa campaña con la imagen de modelos con senos prominentes envueltos en los sujetadores de la marca y el siguiente texto: «Mírame a los ojos. He dicho a los ojos».

Y es que el sexo y la publicidad son dos compañeros de viaje inseparables. Allí donde el público objetivo del anuncio es exclusivamente o muy mayoritariamente masculino, casi siempre hay una presencia femenina sugerente. La novedad fue cuando en los años setenta empezaron a difundirse campañas en las que el *target* era femenino, tal como las campañas de Levi's (inolvidable el anuncio de la lavandería) y, sobre todo el de Diet Coke, con el obrero de la construcción remojándose sensualmente el cuerpo frente al entusiasmo de las empleadas de la oficina de enfrente que lo contemplaban en éxtasis.

El problema con estas campañas de impacto es que a veces la marca y el producto no es lo que más destaca, ni lo que más se recuerda. Lógico. ■

**EL PUBLICITARIO
AMORTIZADO**

DIONISIO
ESCARABAJAL

Operación Jauja



LA HOGUERA
JUAN SOTO IVARS

Hay dos alternativas: la primera es que una serie catastrófica y antidemocrática de complicidades haya permitido a un prófugo anunciar una cita en la calle, hablar públicamente y huir del país sin ser importunado. Esto demostraría la existencia de un auténtico contubernio político de prevaricación que habría puesto en danza a instancias que van desde Moncloa a la Guardia Urbana de Barcelona, convirtiendo el Estado de derecho en España en una filfa. La segunda opción, que es la que uno prefiere creer, es que a la policía efectivamente se le haya escapado Carles Puigdemont, pese a sus denodados esfuerzos por apresarlos con la operación Jauja.

La cosa habría sido más o menos así. El agente Fagúndez recibe la misión de informar sobre movimientos sospechosos en la frontera española y ni corto ni perezoso se monta en el coche patrulla y viaja desde Barcelona a Cádiz, donde se pone a mirar fijamente el Estrecho de Gibraltar a la espera de que Puigdemont aparezca a nado o en patera. El agente Pamplónes debe seguir los pasos de Puigdemont, así que se pasa seis meses investigando el número 42 de zapato, bamba y chancleta, y analiza con una macroencuesta a todas las zapaterías y otros comercios minoristas de calzado en un radio de tres kilómetros de Waterloo para averiguar qué modelo usa Puigdemont, tarea para la cual todavía no ha terminado su informe.

El agente Ciprosa tiene asignada la tarea de vigilar los entornos independentistas afines a Puigdemont para detectar sus redes efectivas de apoyo en Barcelona, de modo que se inscribe como agente encubierto en Junts y termina de concejal en el Ayuntamiento de Amer, donde acaba sepultado por toneladas de burocracia y pierde el rastro definitivamente.

El comisario Onánez está destinado para coordinar las entradas y salidas de Barcelona, pero el ordenador que maneja cobra conciencia de sí mismo e inicia una discusión sobre el sentido de la existencia para la que la precaria formación humanística del policía resulta del todo insuficiente.

El agente Malparit, el corredor más rápido de todo el cuerpo de los Mossos d'Esquadra, es quien debe darle caza en su huida por las calles del Raval, pero cuando arranca a cabalgar se confunde de peluca, termina en una reunión de señoras y al retroceder en busca de la pista correcta choca frontalmente con una farola y queda fuera de servicio.

Así ha tenido que ser la cosa. No pensemos cosas peores de nuestros poderes públicos. ■



Las etapas de Infantil tienen una ratio de alumnos por profesor más baja que en los ciclos de Secundaria y Bachillerato.

Educación

Murcia lidera la sobrecarga docente: 12 alumnos por profesor

El último informe del Ministerio de Educación sitúa a la Región entre las autonomías con mayor ratio, sólo por detrás de Madrid y al mismo nivel de Cataluña

ANA GARCÍA

La sobrecarga del profesorado en los centros educativos de la Región de Murcia es una realidad que queda patente en las últimas cifras ofrecidas por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes. El informe *Sistema Estatal de Indicadores de la Educación 2024* muestra que Murcia es la segunda autonomía con mayor número de alumnos por profesor, con 11,9 estudiantes por cada docente, sólo por detrás de Madrid (12,9) y al mismo nivel que Cataluña, que nos iguala con 11,9.

Las cifras analizadas en el estudio que se acaba de publicar hacen referencia al curso 2021-2022, en el que el número medio de alumnos por profesor en equivalente a tiempo completo a nivel nacional está en 11,4.

En el lado opuesto de Madrid, Murcia y Cataluña se encuentran las comunidades autónomas que tienen menor ratio, menos de 11

alumnos por profesor: Aragón, Castilla-La Mancha, Baleares, Canarias, Castilla y León, Navarra, Galicia, Asturias, Extremadura y Cantabria.

Educación señala que los centros donde se imparten conjuntamente Educación Primaria, ESO, Bachillerato y/o FP son los que tienen la mayor ratio de alumnos por profesor (15,4), dado que casi todos ellos son de titularidad privada. Aunque analizando la serie histórica, entre los cursos 2009-2010 y 2021-2022, la ratio baja tanto en los públicos como en los privados.

Entre los países de la Unión Europea, España se sitúa con una ratio de 11,4 alumnos por profesor, quedando por debajo de la media UE 27 (12,1). Las mayores ratios se dan en Francia (15) y Países Bajos (16).

El secretario general de la Federación de Educación de CCOO, Nacho Tornel, recuerda que la elevada ratio de alumnos en la Región de Murcia es una de las situaciones más denunciadas por los propios docentes, incluso por encima de la

carga lectiva o de las mejoras salariales, que también reclaman.

«Esta saturación de las aulas es más patente en los centros en los que se imparte Educación Secundaria y Bachillerato, principalmente en el primer ciclo de ESO, que es a su vez la etapa donde más se concentra el fracaso escolar y el abandono educativo temprano», insiste.

En este sentido, Tornel afirma que es en esos cursos donde los alumnos necesitan un mayor refuerzo, ya que «los primeros cursos de Secundaria son críticos y el alumnado necesita mayor atención».

Para la Federación de Educación del sindicato, el tema de las

Los mayores ratios de alumno por docente se dan en los primeros cursos de Secundaria

ratios «es un problema que ningún gobierno quiere abordar, ni el regional ni el estatal», por lo que consideran que «es un fraude a la ciudadanía tener un servicio público como es la educación sin los necesarios niveles de calidad».

Precisamente para mejorar la adaptación de los alumnos a la etapa de Secundaria la Consejería de Educación murciana puso en marcha este pasado curso el proyecto *ConviveTEAM* a través del cual estudiantes de ESO hacían de 'alumnos tutores' con los compañeros que llegaban de Primaria para ayudarles en esta transición. Sin embargo, Nacho Tornel cree que «las cifras ofrecidas por Educación sobre los resultados de esta iniciativa no son reales, sería necesario analizar correctamente esos datos».

Alumnos extranjeros

Otro de los parámetros que mide el estudio del Ministerio de Educación es el peso del alumnado extranjero sobre el total de estudiantes. Considerando esta variable, se

observa que la mayor proporción de alumnado extranjero en las enseñanzas de régimen general no universitarias aparece en Islas Baleares (16,3 %), seguida por La Rioja (15,4 %), Cataluña (15,1 %), Región de Murcia (14,3 %) y Aragón (14,1 %). Las que presentan menores porcentajes de alumnado extranjero son Extremadura (3,2 %) y Galicia (3,8 %).

Idiomas

El estudio de al menos una lengua extranjera es obligatorio en las etapas obligatorias y en el Bachillerato. Y también hay un porcentaje muy alto del alumnado de segundo ciclo de Infantil que tiene ya contacto con una lengua extranjera, concretamente el 85,9% en el curso 2021-2022.

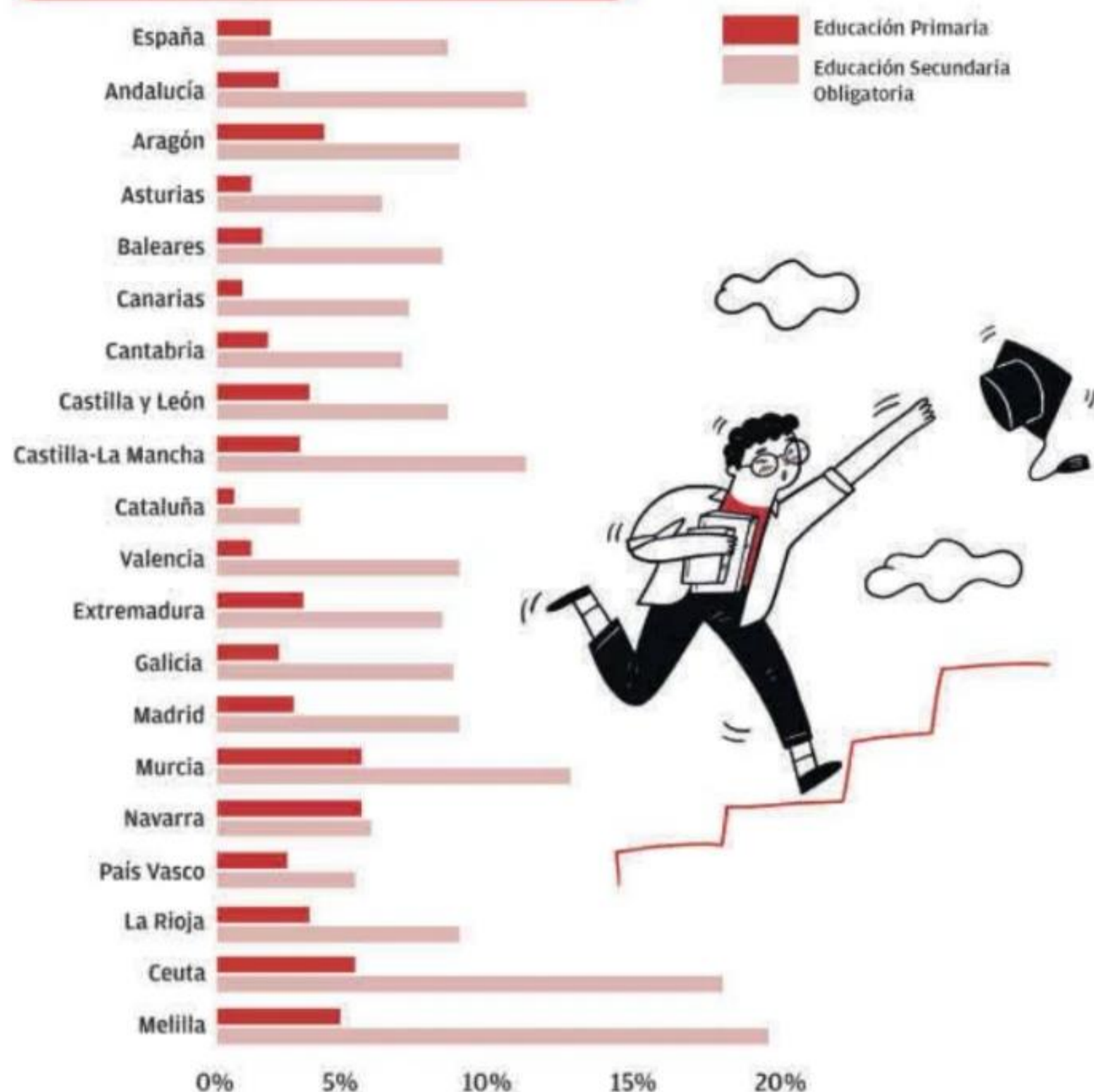
Así, la lengua inglesa es estudiada prácticamente por todo el alumnado como primera lengua extranjera, a la vez que la enseñanza de una segunda lengua extranjera en Educación Primaria comienza a ser significativa en algunas comunidades, especialmente en Andalucía (40,3 %), seguida de Canarias (36,8 %), Región de Murcia (30,7 %), Aragón (27,5 %) y Cantabria (19,4 %), según el trabajo dado a conocer por el Ministerio. ■

Apuntes

Mayores tasas de escolarización

La Región de Murcia destaca en el ámbito educativo por las altas tasas de escolarización que registra, principalmente entre los 3 y los 16 años. El estudio *Sistema Estatal de Indicadores de la Educación 2024* muestra que la Región supera la tasa media de escolarización de España en la etapa no obligatoria de los 3 a los 5 años. Así, las cifras de la Región llegan al 97,9% a los 3 años (96,4% nacional); al 99,2% a los 4 años (97,9% nacional); y al 99,5% a los 5 años (98,6% nacional). La escolarización en la Comunidad Autónoma de Murcia también supera la cifra nacional a los 16 años, con un 96,4% frente al 95,9% de la media, mientras que a partir de los 17 años la tasa de escolarización en la Región cae por debajo de la media en todas las edades hasta los 29 años. ■

Lunes, 12 de agosto de 2024

Alumnado repetidor Curso 2021-2022**Formación**

Hito en la verificación de destrezas digitales

Más de 22.200 enseñantes logran acreditarlas, cifra superior a la marcada por Europa

LA OPINIÓN

Más de 22.200 maestros y profesores han obtenido la acreditación Competencia Digital Docente en los niveles A1, A2 y B1.

Durante el pasado curso, cerca de 1.200 profesionales de la enseñanza superaron estas formaciones, enmarcadas en el programa #DigitalProf realizados por el Centro de Profesores y Recursos de la Región (CPR), dependiente de la Consejería de Educación y Formación Profesional.

El consejero del área, Víctor Marín, anunció que, por primera vez, durante el próximo curso se llevará a cabo la formación de ni-

vel B2, «en una clara apuesta del Gobierno regional por mejorar y avanzar en el nivel de habilidades digitales del profesorado y así enseñar al alumnado a usar la tecnología de manera responsable».

La Consejería, indicó Marín, continúa trabajando en la oferta de cursos telemáticos, especialmente de nivel A2 y B1, lo que ha permitido alcanzar y superar en tiempo récord el hito establecido por Europa para Murcia, fijado en la acreditación de 20.800 docentes antes de 2025.

«Estos cursos permiten una mejor formación digital de los docentes y más calidad en la educación para el alumnado», concluyó el consejero. ■

Fracaso escolar

A la cabeza de España en repetidores en Primaria y Secundaria

Sólo las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla tienen cifras más altas que la Región

A. G. M.

El fracaso escolar es uno de los talones de Aquiles del sistema educativo murciano. La Región lidera los porcentajes de alumnos repetidores, tanto en Primaria como en Secundaria, situándose como la comunidad con las cifras más altas de España, sólo superada por las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

Por comunidades, en Educación Primaria los porcentajes más reducidos de repetidores corresponden a Cataluña (0,6%), Principado de Asturias (1,1%), Canarias (1,2%) y Comunitat Valenciana (1,5%); y los más elevados, a las ciudades autónomas de Ceuta (5,3%) y de Melilla (5,0%),

seguidas de la Región de Murcia (4,9%), Aragón (3,4%) y Castilla y León (3,2%).

En ESO, los territorios con los porcentajes más elevados vuelven a ser las ciudades autónomas de Melilla (18,4%) y de Ceuta (16,9%), Región de Murcia (11,7%) y Andalucía (10,5%).

El Ministerio de Educación recuerda que el alumnado que no alcanza los objetivos correspondientes a cada curso de la educación obligatoria puede permanecer un año más en los mismos. En Primaria se puede repetir una sola vez durante la etapa, y en ESO se puede repetir el mismo curso una vez y dos veces como máximo dentro de toda la etapa. Excepcionalmente, se puede repetir una segunda vez en cuarto. ■

RETRATO DEL FIN DEL MUNDO

CARLOS RUIZ CABALLERO



Una novela poderosa que relata la historia real de un matrimonio anarquista durante los meses previos al alzamiento franquista en Canarias convertido en el centro de la tragedia nacional.

ALBA • CONTEMPORÁNEA

SOCIAL

La Región, entre los territorios donde más se retrasa la jubilación

La media de los murcianos se sitúa en 65,6 años, cuatro décimas más que la nacional

L. LÓPEZ

La constante es generalizada en el país: los ciudadanos se jubilan cada vez más tarde, y los habitantes de la Región de Murcia no solo no están fuera de esta tendencia, sino que se encuentran entre las seis poblaciones que más tarde se retiran del mercado laboral.

Así lo dicen los datos publicados por el Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones, que señala que la edad media a la que se jubilan los murcianos se sitúa ya -según cifras de junio- en 65,6 años: siete décimas más que el mismo dato de 2020.

Que la media regional se sitúe por encima de la nacional es una constante que los murcianos llevamos años arrastrando. El año de la pandemia, el primero que contempla este informe, se cerró con una media de edad de jubilación de 64,9 años en la Región, mientras que en España el dato estaba en 64,6 años.

Ese escalón se ha mantenido, con altura más o menos variable, hasta la actualidad. En 2021, la Región de Murcia cerró el año con 65

años de media de edad de jubilación -tres décimas más que en el total del país-; en 2022 la brecha subió a cuatro décimas -65,2 años frente a los 64,8 nacionales-; y esa diferencia es la que se mantiene en la actualidad.

Sin embargo, aunque las medias crecen en paralelo, la cifra no se mantiene estable y la edad a la que los ciudadanos pueden dejar de trabajar va aumentando de manera lenta pero segura. El año pasado, los murcianos podían retirarse a los 65,5 años de media, mientras que en el ecuador de 2024 se suma una décima más, cuatro por encima de la misma cifra a nivel estatal.

La Región de Murcia se encuentra, por tanto, entre los seis territorios con mayor media de edad de jubilación de España. Concretamente, comparte el quinto puesto con Almería -también en 65,5 años de media a términos de junio-. Las únicas cuatro poblaciones que superan a la Región y su provincia vecina andaluza son Santa Cruz de Tenerife -ligeramente mayor, en 65,7 años-, Ceuta y Melilla -ambas con una media de 66 años- y Ourense -la mayor de todo el país, casi un año por en-



Los murcianos, de media, se jubilan pasados los 65 años.

Pensiones

También aumentan las retribuciones

Los datos publicados por el Ministerio de Seguridad Social, Inclusión y Migraciones también reflejan las variaciones entre la pensión de jubilación media para el mismo periodo estudiado (es decir, de 2020 a junio del presente año).

Los datos reflejan una subida de las pensiones de más de mil euros en los últimos cuatro años y medio. En 2020, la pensión media se situaba en 1.293,33 euros y, desde entonces, ha ido subiendo hasta situarse, a fecha de junio de 2024, en 1.378,59 euros; es decir, una subida del 6,59 por ciento.

Sin embargo, al contrario que ocurre con la cifra de la media de edad de jubilación, el dato de la pensión media no ha experimentado una subida constante y progresiva, sino que ha tenido altibajos en el periodo que se analiza. En 2021 bajó, quedándose en 1.255,93 euros, que el año siguiente repuntaron hasta los 1.279,33 euros, quedándose al borde de recuperarse de la bajada el año pasado, que se estableció la cifra en 1.291,03 euros.

Ha sido ahora, en este punto medio del año, cuando se ha experimentado una subida significativa en el dato.

cima de la cifra nacional, con 66,1 años-.

Aumento en las altas

En datos del primer semestre del año, el Ministerio de Seguridad Social ha tramitado un total de 4.587 altas de jubilación, de las cuales la inmensa mayoría -3.763- corresponden a ciudadanos mayores de 65 años, mientras que son 824 los menores de la edad 'frontera' que se han retirado del mercado laboral.

Si se mantuviera la tendencia, se cerraría el presente año superando la cifra de nuevos jubilados del año pasado, ya que en el ecuador de 2024 se ha llegado al 53% de las 8.650 altas de jubilación que hubo en 2023. De ser así, se continuaría la inclinación de los últimos cinco años, en los que también se ha contabilizado un aumento de nuevos jubilados desde 2020, cuando se contaron 7.086. ■

Los jóvenes también sufren los efectos del retraso de la jubilación

Los años que una persona estire su trabajo son los mismos en los que las nuevas generaciones no tienen acceso al puesto que ocupa

ANA BOLUDA

La generación del *baby boom* sigue viéndose obligada a estirar su vida laboral, sin embargo, no son los únicos que sufren las consecuencias del constante aumento de la edad de jubilación.

Mientras buscan su lugar en el mercado laboral, los jóvenes se to-

pan con una complicada realidad: si las personas que, por edad, podrían jubilarse, tienen la necesidad de seguir trabajando; sus puestos se encuentran ocupados durante más tiempo y, por tanto, los jóvenes no tienen acceso a ellos.

«Realmente, si los jóvenes tuviéramos trabajo, no sería un problema que alguien retrasase su jubilación, de hecho, haría más sostenible el sistema de Seguridad Social,

pero los jóvenes siempre tenemos más paro que el resto de la población» afirma Miguel Lajarín, presidente del Consejo de la Juventud de la Región de Murcia.

Esto, además, puede convertirse en un bucle, porque si los jóvenes tardan más en conseguir empleo, también tendrán que jubilarse más tarde para poder alcanzar los años de cotización necesarios para recibir la pensión completa.

Contratos de relevo

Una de las posibles soluciones a este problema, se centra en el contrato de relevo, el cual ofrecen las empresas a nuevos trabajadores, generalmente jóvenes, para que releven, como su nombre indica, a un empleado que se jubila de manera parcial durante las jornadas que este ya no completa.

«Una persona con 63 o 64 años que lleva cotizados unos 35, ya ha contribuido lo suficiente como para poder ir dando ese relevo y dejando la empresa sin necesidad de esperar muchos más años» indica Lajarín. «Además, el contrato de relevo te permite trabajar, por ejemplo, a un 20 por ciento (trabajando unos meses y otros no o sólo unas horas al día) y el resto completarlo con la pensión. Estas tiempo que el jubilado parcial ya no trabaja, las asume

un joven que, asimismo, está tutorizado y va aprendiendo desde un puesto de calidad» añade.

Formación

Con el objetivo de fomentar el acceso al empleo de los jóvenes, hay que poner el foco en la formación de estas generaciones.

Según los últimos datos del INE, la Región es la segunda Comunidad Autónoma de España con una mayor tasa de abandono escolar, sólo superada por las Islas Baleares. 19 de cada 100 jóvenes murcianos deja los estudios y, desde ese momento, su inserción en el mercado laboral se ve notoriamente dificultada.

«Hay que orientar a estas personas para formarse en profesiones que, ahora mismo, tienen una gran demanda, como la informática o los cuidados» asegura Lajarín. ■

Economía

El Info apadrina 43 proyectos empresariales de moda y residuos

Las ideas de negocio se apoyan en diferentes programas en los que participan las patronales de Murcia, Cartagena y Lorca

CARM



Participantes en uno de los programas de emprendimiento.

LA OPINIÓN

El Instituto de Fomento (Info), junto a las confederaciones empresariales de la Región, impulsa la incorporación de talento a la economía a través de varias iniciativas con las que se han apoyado y tutorizado un total de 43 proyectos empresariales en el primer semestre del año.

Entre ellas, se encuentra, la sexta edición del programa 'Incoova', que desarrolla la Croem con el Info cuenta de 16 equipos que están desarrollando proyectos innovadores en diferentes fases de maduración. Los proyectos en desarrollo pertenecen a ámbitos como la economía circular, reutilización de residuos, experiencias gastronómicas, moda solidaria o aplicaciones digitales para sectores como la salud, el empleo o la movilidad. En la actualidad, dichos equipos se encuentran en fase de definición y desarrollo de prototipos, que elaboran con el apoyo de mentores y formación personalizada.

También, 'Escalado B2B' de la Coec, el Info y el Centro Europeo de Empresas e Innovación de Cartagena (Ceeic), ha com-

pletado con éxito su primera fase en el primer semestre del año, en la que participan 11 'startups'. Los proyectos emergentes que provienen de diversos sectores, desde la tecnología agrícola hasta la biotecnología y la digitalización de datos, lo que ha enriquecido las dinámicas y resultados del programa.

Asimismo 'Impulsa', desarrollado por Ceclor y el Info, ha guiado en los primeros seis meses de este año 16 proyectos empresariales en su consolidación y desarrollo. Los participantes han realizado un total de siete talleres sobre temas que van desde liderazgo y negociación hasta diseño de negocio y 'marketing'. Además, se han ofrecido una serie de mentorías adaptadas a las necesidades de cada proyecto.

La consejera de Empresa, Empleo y Economía Social, Marisa López, destacó que, «gracias a los programas de emprendimiento que desarrollamos con la Croem, la Coec y la Ceclor, son muchas las empresas que, partiendo de una idea creativa, han dado el salto al mercado y posicionado en su sector». Y añadió que, en muchos casos, la clave para este éxito es «tutorizar y guiar un proyecto empresarial incipiente».



PLAZAS DE ABASTOS

DESCUBRE LA FRESCURA, VIVE LA TRADICIÓN, COMPRA CALIDAD. ELIGE LOCAL.

Cabezo de Torres

C/ Carmen, 3. Cabezo de Torres

El Carmen*

C/ Alameda Capuchinos, 32. Barrio del Carmen

Espinardo*

C/ Gabriel Pinazo Núñez, s/n. Espinardo

La Alberca

C/ Doctor Fleming, 2. La Alberca

Saavedra Fajardo

C/ Saavedra Fajardo. Murcia

San Andrés

C/ Dr. Jesus Quesada Sanz, 8. Barrio de San Andrés

Galería Comercial

San Andrés*

C/ Dr. Jesus Quesada Sanz, 8

Verónicas

Plano San Francisco, 10. Murcia

Vistabella

C/ Párroco Pedro Martínez Conesa, 4. Barrio de Vistabella

DE LUNES A SÁBADO DE 8:00 a 14:00 HORAS

*Los Lunes día 12 y 19 de agosto permanecerán cerrados

MERCADILLOS DEL LUNES

Algezares

Barqueros

Era Alta

Guadalupe

La Alberca

Lobosillo

Monteagudo

Puente Tocinos

Rincón de Seca

Sucina

Toda la agenda de actividades municipales en:

eventos.murcia.es





Un agricultor comprueba el estado de su cultivo de alcachofas en Lorca.

L.O.

Apuntes

Las pequeñas, una 'delicatessen'

Desde Agrupal, la Agrupación de Industrias Alimentarias de Murcia, defienden la variedad tradicional, la alcachofa blanca de Tudela, «es una 'delicatessen', que se mete bien en bote de cristal o en lata, incluyendo un número elevado de piezas dentro, y que es la que mayor valor tiene y la más cara del mercado». Por otro lado, comentan que las nuevas variedades, «de un calibre muy superior», necesitan ser sometidas a un proceso de troceado y que se debe «arbitrar las medidas necesarias en las máquinas para que puedan absorber todo lo que entra», más que una reconversión de los equipos. Además, afirman que «tienen un mercado diferente», por lo que las dos variedades convivirán, pero acabarán en platos distintos. ■

Agricultura

La alcachofa se hace grande

La tradicional de Tudela pierde terreno en Lorca frente a una nueva variedad más gruesa cuyo tamaño plantea dificultades para su uso en la industria

BEATRIZ DÍAZ

La tradicional alcachofa de Tudela está perdiendo terreno frente a la nueva variedad Green Queen, que ocupa la mayoría del suelo en los cultivos lorquinos. Esta nueva planta produce frutos más grandes y más anchos, lo que plantea desafíos en su uso para la industria, que ahora tiene que reajustar sus procesos y calibres para adaptarse a los nuevos frutos, explica el presidente de la organización agraria Coag en Lorca y vocal de Hortalizas de

Alimer, Plácido Pérez Chuecos.

Eso sí, estas plantas son más resistentes. Por eso, ocupan ya el 80% de los campos del Guadalentín y siguen creciendo cada año, desplazando a la variedad de siempre. En el mercado atrae las miradas del comprador, pero en la industria su tamaño complica las cosas porque las máquinas no están adaptadas a su calibre.

Pérez Chuecos comenta que la nueva variedad puede suponer un reto para su uso envasado por su mayor tamaño, que dificulta todos los procesos que hay que llevar a cabo hasta que la alcachofa acaba

Hay que cambiar el calibre de las máquinas para que se puedan adaptar al grosor de los cogollos

procesada, teniendo que adaptar las máquinas de pelado, cocción e, incluso, los tarros donde se comercializan. «Estas nuevas alcachofas tienen que ir cortadas en trozos, no son como los cogollos pequeños de las de Tudela y eso hace que pier-

dan valor porque lo que vale es la pieza entera», aclara el agricultor.

Al mismo ritmo que la variedad va ocupando más hectáreas, crecen los desafíos para la industria en el que va a ser un año decisivo para la alcachofa elaborada, cuyos cultivos no fueron demasiado extensos la temporada pasada porque los agricultores decidieron reducir las plantaciones después de que el balance de la cosecha anterior no arrojara datos positivos.

La buena noticia es que la nueva variedad le hace la vida más fácil al agricultor en el campo, sobre todo, gracias a que resiste mejor a los

hongos que afectan a las raíces de la tudelana, «de la que ya estaban las tierras hartas», explica el experto, añadiendo que la variedad de siempre es «rencorosa», y que sus frutos empezaban a ser víctimas del desgaste y a quedarse más pequeños de lo habitual, a lo que se unía el deterioro de la tierra «porque siempre se plantaban en el mismo sitio».

Con la Green Queen esto no ocurre, «se comporta igual la pongas donde la pongas» y es «resistente a golpes de calor». Eso sí, tiene que estar alejada de zonas donde pueda sufrir heladas porque «se mancha y entonces no sirve tampoco para fresco». Si no se puede usar ni para la plaza ni para la industria, hay un problema con la cosecha, a la que no se le puede dar salida. ■

LA OPINIÓN

Medio ambiente

Las vías verdes de la Región superan los 300.300 usuarios

Las rutas más transitadas vuelven a ser la del Noroeste y la del Campo de Cartagena

Los usuarios de las vías verdes de la Región aumentaron en la primera mitad del año un 4,3% hasta llegar a los 300.364 usuarios, 12.517 más que en el mismo periodo de 2023, según los datos registrados por los contadores instalados por la Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes.

Al igual que ha ocurrido en años anteriores, la vía verde más tran-

sitada fue la del Noroeste, con unos 187.422 usuarios, lo que supone el 62%, seguida de la del Campo de Cartagena, con 51.231, lo que representa el 17%.

El 71,8% de los usuarios fueron peatones y el 28,2% ciclistas. La vía verde con más porcentaje de peatones fue la de Chicharra Yecla y la de la Floración, con el 89,4% y el 77,1% respectivamente; mientras que las que computaron un mayor porcentaje de ciclistas fueron las de Mazarrón, con el 49,8%, seguida de la de Almendricos, con

un 31,77%.

El director del Instituto de Turismo de la Región de Murcia (Itrem), Juan Francisco Martínez, indicó que «el impulso de la actividad en estos caminos responde a la apuesta plasmada en el Plan Estratégico de Turismo 2022-2032 de la Comunidad por ofrecer un turismo más sostenible y accesible, que se desarrolla prioritariamente en espacios naturales alejados de masificaciones y que promueve experiencias saludables y activas». ■

Este mes con

woman

REGALO

En colaboración con

♥ Maria F Rubies

MINI BOLSA DE PLAYA



CON DOBLE ASA Y 4 MODELOS A ELEGIR



+ ACONDICIONADOR INSTANTÁNEO BIOMARINE **Salerm** COSMETICS

Lunes, 12 de agosto de 2024

Movilidad

Las olas de calor agravan el bochorno sofocante en la Región, lo que añadido a la falta de sombra en las paradas del autobús de Murcia complica a los ciudadanos esperar la llegada del transporte público

El infierno de coger el autobús

IRENE JORDÁN
FOTOS: ISRAEL SÁNCHEZ

De lunes a domingo, los ciudadanos de la Región de Murcia se convierten en usuarios habituales del transporte público. Sin embargo, esperar la llegada del autobús puede ser una auténtica odisea durante los meses de verano, como ha comprobado esta Redacción cuando ha hablado con algunos de los pasajeros.

«A veces tengo que buscar el árbol más cercano y ponerme al lado», manifiesta una usuaria, habitual de la parada en la que coge el transporte público para la Raya, en la Plaza Circular, y tacha la espera de «agobiante». Mientras, otra joven cree que el Ayuntamiento de Murcia debería incrementar «los espacios con sombra», ya que «se pasa fatal esperando el autobús, que encima tarda un montón y nunca llega a su hora» pues «con el calor no puedes estar parado al sol», asegura otra mujer. Desde la Concejalía de Movilidad han manifestado, respondiendo a estas quejas, que «en muchos casos no es posible por las normas de accesibilidad».

Marquesinas

Entre las altas temperaturas, los retrasos y la falta de asientos en las marquesinas para aguar la espera, «aquí los veranos son criminales», dice otro de los usuarios, que viaja en autobús porque no conduce desde hace dieciséis años, «no tengo más que el autobús», explica asegurando, además, que faltan «más asientos» pues considera que no se necesita «más delicadeza ni más educación. Ni que el joven le deje el asiento al viejo» sino más bancos. «Aquí cabemos tres y somos más de treinta esperando», ya que en la Plaza Circular paran autobuses de varias líneas.

Lo corrobora otra mujer, que ante la falta de hueco libre se apoya en una barandilla porque

«Se pasa fatal esperando el autobús, que tarda un montón y nunca llega a la hora»

Iniciados los trámites para hacer que el transporte público sea una «buena alternativa»

«me han operado de la pierna cinco veces». «Los mayores no deben estar así. Tendría que haber más hueco», concluye otra vecina, que viaja desde la Plaza Circular hasta el Cabezo de Torres. Además, los asientos de hierro de las marquesinas, «están súper calientes», opina un hombre y estos «se llenan» con facilidad.

Horarios

Otro de los problemas a los que los usuarios deben enfrentarse durante la temporada de verano es al cambio o reducción de los horarios, «hay menos autobuses y se demoran mucho, a veces incluso media hora», manifiesta otra pasajera, que toma la línea 31 y 50 desde la Plaza Circular o la Gran Vía. Contrariamente, la Concejalía afirma «haber incrementado los autobuses» por lo que los retrasos «no encajan». Además, explican que las líneas 30, 31, 44 y 91 se han reforzado en el último año.

La mayoría cree que el Plan de Movilidad ha traído consigo «más atrasos y espera general», manifiesta una pasajera. Una demora que a veces se prolonga hasta «la media hora», asegura otra. «Tardan lo mismo y nunca llegan a la hora», cree una joven. Sin embargo, hay quien



Un hombre sentado en una marquesina en la Plaza Circular.



Usuarios esperan la llegada del autobús en la parada del Ayuntamiento de Murcia.



La parada de la plaza de Cruz Roja, sin ningún viajero del transporte público.

opina que «han aumentado y pasan mucho más» o quien cree que, a pesar de la falta de sombra, la espera «es más cómoda

que antes».

Para hacer del transporte público «una buena alternativa» para los ciudadanos, el

Ayuntamiento de Murcia va a licitar su mejora y el presupuesto se triplicaría, en comparación al modelo anterior. ■

Turismo

Impulsan la accesibilidad en los centros de visitantes e interpretación

L.O.

El Gobierno municipal quiere hacer más accesibles sus centros turísticos y permitir que quien lo desee pueda acceder sin barreras a sus centros de interpretación, de visitantes o a los centros de información.

Por ello, la Concejalía del área, está trabajando en un proyecto enmarcado en el Plan de Sostenibilidad Turística en Destino, que permitirá revisar los recursos turísticos con la finalidad de impulsar la mejora de la accesibilidad en ellos y poder evaluar de primera mano sus necesidades.

Uno de los lugares donde ya se está actuando es en el Centro de visitantes de Monteagudo. Su centro de visitantes, en San Cayetano, permite conocer las civilizaciones argárica, íbera, romana y árabe; una muestra de 5.000 años de presencia humana en su entorno, estructurados en los cinco periodos más relevantes de su historia.

Por otro lado la Concejalía también está trabajando en una serie de líneas de actuación para los próximos meses, como la mejora de la accesibilidad en los itinerarios peatonales de las zonas de interés turístico o impulsar la relación con asociaciones que trabajen en el ámbito de la accesibilidad. ■

Sucesos

Brutal agresión a un policía nacional en el barrio del Carmen

Un individuo golpea con una estaca al agente cuando trataba de tranquilizarlo durante una intervención en la calle San Francisco

JAIME FERRÁN

Un agente del Cuerpo Nacional de Policía (CNP) sufrió este domingo una brutal agresión durante una intervención en la calle San Francisco del barrio del Carmen, en la capital del Segura, cuando un hombre le golpeó con una estaca en la cabeza, provocándole un traumatismo craneoencefálico.

Según contaron fuentes policiales, varios agentes acudieron a un edificio tras denunciar un vecino que un individuo, con actitud muy violenta, se encontraba «destrozando» la parte interna del edificio residencial. Cuando los efectivos policiales intentaron tranquilizarlo, el hombre golpeó fuertemente a uno de ellos en la cabeza, tirándole al suelo.

Las mismas fuentes lamentaron que carezcan de recursos materiales suficientes para enfrentarse a este tipo de situaciones con mayor preparación. «Lo ideal sería que contáramos con cámaras individuales para que un juez pudiera vez toda la intervención de principio a fin», explicaron.

El agente herido, ya de baja, recibió varios puntos de sutura en la cabeza y se recupera poco a poco de la agresión. ■



El agente fue golpeado en la cabeza y debió recibir puntos de sutura.

L.O.

Medio ambiente

El bosque de ribera estrena un plan piloto para conservar las olmedas

L.O.

El convenio entre Anse y el Ayuntamiento para recuperar el bosque de ribera en 11 áreas ubicadas entre La Contrapareda y la ciudad, así como en El Raal, continúa avanzando con pasos firmes.

Este año, las acciones del acuerdo incluyen novedades como un plan piloto de conservación de las olmedas por el que se plantea, a través de la ciencia ciudadana, el inventario de las olmedas remanentes en la Huerta de Murcia. También está prevista la creación de nuevas olmedas mediante la plantación de clones resistentes a la grafiosis.

Otra novedad importante este año es la puesta en valor de la morera monumental existente en Barriomar mediante un intervención realizada por un arboricultor cualificado que, tras evaluarla, adoptó las medidas de conservación y mejora de este ejemplar.

El Consistorio colabora con Anse desde 2014, lo que ha permitido la plantación de más de 4.000 árboles y arbustos y la recuperación de 11 curvas del río Segura, tanto en el tramo Contrapareda como en Murcia.

El convenio cuenta con una financiación de 15.000 euros al año. ■

Apuntes

La Policía Local se refuerza en verano

Veintitrés inspectores y subinspectores contribuirán a reforzar la seguridad del municipio durante el periodo estival en las 11 comisarías de Policía Local que dan servicio a las casi 60 pedanías del municipio y los ocho distritos. De forma paralela, se ha puesto en marcha una campaña in-

formativa en la que de talla consejos en materia de seguridad para evitar robos en viviendas. Y, junto a la misma, se desarrolla otra acción comunicativa específica dirigida a proteger las casas de huerta y campo, que por su ubicación cuentan con mayor riesgo de robo. ■

Ya tenemos Canal de WhatsApp

Encuentra cada día las noticias y temas de mayor actualidad en nuestro canal accediendo desde tu móvil.

¡Únete!



La Opinión

CONTENIDO OFRECIDO POR



Lunes, 12 de agosto de 2024

Festejos

Vive unas fiestas inolvidables en Beniel con música, cine y diversión

Las celebraciones ya han dado el pistoletazo de salida con el pregón y la coronación de los reyes y reinas • Las actividades se extenderán desde hoy hasta el 31 de agosto

La Opinión

Beniel ya ha dado el pistoletazo de salida a las fiestas patronales en honor a San Bartolomé. Por primera vez, el municipio ha presentado su programación en una gala muy especial y llena de sorpresas. El pregonero, Juan Calderón, vecino del municipio muy implicado en la vida social y cultural, fue el encargado de animar a todos los asistentes a disfrutar con intensidad de las próximas semanas. Durante su discurso destacó «el papel de las tradiciones en la historia de Beniel».

Sin duda, los protagonistas de la gala fueron los reyes y reinas de las fiestas. Los representantes infantiles, Gabriel Arce, Hugo Burillo, María Martínez y Paola Sánchez; las juveniles, María Ruiz, Ana López y Pilar Coll; y los representantes de la tercera edad, Juan Tebar y Maruja Sánchez.

La alcaldesa, Mari Carmen Morales, les animó a «vivir las fiestas desde dentro, una experiencia única que recordarán con cariño siempre». La regidora dio «la enhorabuena a los reyes y reinas entrantes», y felicitó «a los reyes y reinas salientes, que han puesto el listón muy alto».

Programación

Hoy **lunes 12 de agosto** las fiestas continúan con la cuarta ruta nocturna 'El mar y las perseidas', que ofrecerá a los participantes una experiencia mágica en el Parque Regional de las Salinas de San Pedro a las 18.30 horas.

La semana continuará con más entretenimiento, comenzando el **martes 13** con la proyección de la película 'Encanto' en Plaza Europa a las 22.00 horas, una comedia de fantasía y animación para todos los públicos.

El **miércoles 14**, los fanáticos de Héroe del Silencio podrán disfrutar del tributo 'Iberia Sumergida' y la música del DJ Raúl Casanova en el colegio Río Segura a partir de las 22.30 de la noche.

El **jueves 15** será un día especialmente festivo con la 'Fiesta del agua con La Pandilla de Drilo', donde los niños podrán disfrutar a partir de las 18.00 horas de hinchables acuáticos, actuaciones y una fiesta de espuma. Por la noche, a las 22.30 horas, el colegio Río Segura se iluminará con el festival 'Beniel Brilla', que contará con la actuación de The Mon-

kets, varios DJs y animaciones llenas de colores fluorescentes.

El **viernes 16**, los amantes del fitness tendrán su espacio con una 'Máster Class de ZUMBA' dirigida por el instructor Cristian Brocal a las 19.30 horas, seguida del 'Beniel Summer Festival 4.0 Wifon FM', un evento que comenzará a las 21.30 de la noche y que fusionará música en vivo y DJs con un gran ambiente festivo.

El **sábado 17** de agosto, a partir de las 19.00 horas, el gran desfile de carrozas recorrerá las principales calles del municipio, premiando la creatividad y diversión de los participantes. La jornada culminará a partir de la medianoche con la entrega de premios y una noche de música y animación en el colegio Río Segura.

El **domingo 18**, a las 19.00 horas, tendrá lugar el partido presentación del C.D. Beniel frente al Real Murcia C.F. Juvenil división de honor en el Campo de Fútbol Cristian Portugués 'Portu'.

Las fiestas continuarán el **lunes 19** con talleres infantiles de 'Reciclado, Prehistoria y Arcilla' a partir de las 18.00 horas en Plaza Europa. A las 22.00 horas Plaza Europa también acogerá la proyección de la película 'Súper Mario Bros', una comedia de aventura y ani-

mación apta para todos los públicos.

El **martes 20**, a las 19.00 horas, se celebrará el Encierro Infantil con toros hinchables y a las 20.30 horas, en Plaza Ramón y Cajal, los más pequeños podrán disfrutar del 'Show Cantajuegos'. Para culminar la jornada, este mismo enclave acogerá a las 22.30 horas (Plaza Ramón y Cajal) la 'Noche de lluvias de estrellas' y actuaciones populares de karaoke, playback, humor, magia y baile, en las que se podrá ganar un premio de hasta

300 euros para canjear en el comercio local.

El **miércoles 21**, los vecinos podrán disfrutar de una jornada de rafting en el Cañón de Almadenes en Calasparra (8.00 de la mañana) y una tarde de juegos tradicionales gigantes en Plaza

Ramón y Cajal, a partir de las 18.30 de la tarde.

El **jueves 22**, las festividades incluyen una jornada de recuperación de juegos tradicionales en Plaza San José a las 19.00 horas, seguida por la actuación del grupo musical 'El Alboroque' a las 22.30 horas en Plaza Ramón y Cajal.

El **viernes 23**, la 'Revista Popular' en Plaza Ramón y Cajal ofrecerá a las 22.30 horas un homenaje a Lina Morgan, humor con 'El hombre de las mil voces' y magia con Lumaky.

El viernes 30 de agosto el concierto de OBK y Sensity World, en el colegio Río Segura a las 22.30 horas, uno de los platos fuertes de la programación



'La Tribu' en las carrozas de 2023.



El pregonero, Juan Calderón.

Los reyes y reinas de las fiestas



Gabriel Arce



Paola Sánchez



Hugo Burillo



María Martínez

Lunes, 12 de agosto de 2024

CONTENIDO OFRECIDO POR



Tercera edición del Beniel Summer Festival.

MARI CARMEN MORALES

ALCALDESA DE BENIEL

«La programación combina novedad y tradición»

La Opinión

Todo preparado para las fiestas patronales de Beniel, que como manda la tradición se celebran en honor a San Bartolomé. Tras muchos meses de preparativos, vecinos y visitantes van a disfrutar hasta el 31 de agosto de una amplia programación de actividades. Para Mari Carmen Morales, alcaldesa de la localidad, son fechas muy especiales, marcadas en rojo en el calendario.

— ¿Qué es lo que hace tan especiales las fiestas de Beniel?

«Las fiestas nos conectan con nuestra historia»

— Nos conectan con nuestras tradiciones, con nuestra historia. Nos recuerdan que juntos siempre es mejor. Son semanas en las que compartimos en calles y plazas momentos llenos de emoción y noches de verano inolvidables.

— ¿Cuáles son los puntos fuertes de las fiestas?

— Es una programación que combina novedad y tradición, elaborada con muchísima ilusión y pensando en todas las familias. Con conciertos como el del grupo OBK, con actividades infantiles como el encierro de toros hinchables, con even-



Mari Carmen Morales, alcaldesa de Beniel.

tos juveniles como el festival «Beniel Brilla» y con actuaciones musicales en la plaza como el homenaje a Lina Morgan.

— ¿Qué día es el más esperado por la alcaldesa?

— Podría ser cualquiera de ellos. Todos me hacen volver a mi infancia y a mi adolescencia, a revivir recuerdos

que atesoro. Puestos a elegir un día, el desfile de las carrozas es muy muy divertido, gracias a la participación de peñas, asociaciones y vecinos. Otra fecha muy esperada es el 24 de agosto, día de San Bartolomé, que nos ancla a nuestras tradiciones.

— ¿Y a qué evento festivo no va a faltar de ninguna manera?

— Voy a ir a todos los que pueda, porque tengo muchas ganas de compartir esos momentos de diversión, de unión, con mis vecinos. Seguro que no voy a faltar a la cuarta edición del «Beniel Summer Festival», con los mejores DJ del panorama nacional, o a la verbena y cena popular de «El Chusco».

— Beniel ha comenzado las fiestas por todo lo alto, con una noche de gala repleta de novedades. ¿Cómo se ideó este nuevo acto?

— Queríamos sacar a la calle el acto de presentación de las fiestas. Hacerlo más cercano y accesible. Que fuese una velada en la que nuestro pueblo brillase con más luz que nunca. Para ello involucramos al tejido comercial, a las escuelas de baile y a las peñas. Y por supuesto al pregonero, Juan Calderón, y a la artista que ha elaborado el cuadro que ilustra la programación, Isabel Moya. Una vez más demostramos que entre todos hacemos un Beniel mejor.



María Ruiz



Ana López



Pilar Coll



Juan y Maruja

Infancia

Nuevo proyecto para evitar las desigualdades entre los jóvenes

Cartagena busca superar la pobreza infantil y la segregación en el contexto urbano

SALVADOR GONZÁLEZ

La superación de la pobreza infantil, las desigualdades y la segregación en el contexto urbano. Es el objetivo que se marca el programa europeo URBACT y del que Cartagena forma parte como única ciudad española del Mediterráneo gracias a las actuaciones que está desarrollando en materia de infancia y la adolescencia. Con su participación en el proyecto europeo, el Ayuntamiento dispondrá de 80.000 euros para seguir implementando acciones dirigidas a los más jóvenes.

Para poner en marcha la iniciativa, desde la Concejalía de Servicios Sociales se ha firmado un contrato de 16.419,70 euros para disponer de una asistencia técnica para el desarrollo de la iniciativa. Se trata de un programa que lidera la ciudad de Milán y que conlleva actuaciones de intercambio de experiencias entre ciudades que han colocado a los jóvenes en el centro de sus políticas urbanas y sociales, un aspecto especialmente recogido por el Ayuntamiento en su Plan de Infancia, que le ha valido la consideración de Ciudad Amiga de la Infancia y la

Adolescencia por parte de la UNESCO, a través de Unicef.

Así, de las actuaciones para dar participación a los jóvenes de Cartagena, destaca el Consejo Municipal de Infancia y Adolescencia de Cartagena, que es un órgano de participación infantil y adolescente, que cuenta con niños, niñas y adolescentes desde los nueve a los diecisiete años y que trabaja para que las opiniones y propuestas de las personas más jóvenes de la ciudad sean recogidas y tenidas en cuenta en el municipio. Desde el Gobierno local destacan que un valor especialmente tenido en cuenta para que Cartagena pase a formar parte de esta iniciativa ha sido la creación de la Unidad Municipal de Infancia y Familia, que permite coordinar de manera transversal todas las políticas y actividades municipales que inciden directamente en la promoción y protección de los más pequeños.

En este sentido, las mismas fuentes ponen el foco en la «especial sensibilidad» que el Ejecutivo local, liderado por la alcaldesa Noelia Arroyo, tiene con todo lo que tiene que ver la infancia y esta «es una oportunidad de compartir la experiencia de Cartagena y trasladarla a



Integrantes de uno de los proyectos URBACT en una visita reciente a Cartagena

El Ayuntamiento dispone de 80.000 euros para desarrollar acciones dirigidas a los más pequeños

otras ciudades que se sumen a la iniciativa».

La participación de Cartagena en este proyecto permitirá, según informan fuentes municipales, mejorar la cohesión social y reducir las disparidades dentro de las ciudades, además de alinear las políticas

urbanas locales con las prioridades y los valores fundamentales de la Unión Europea, poniendo de relieve el papel esencial de las ciudades en la construcción de una Europa más integradora y resistente.

Y es que, la futura red URBACT pretende aplicar el enfoque multidimensional del Sistema Integrado de Bienestar de Milán (WISH MI) en varias ciudades europeas, promoviendo políticas y estrategias integradas que den prioridad al bienestar infantil y a su participación activa en la sociedad. De este modo, abordan directamente objetivos de la Unión Europea como la inclusión social, la equidad educativa y la in-

tegración de las comunidades migrantes, estableciendo un modelo de colaboración y aprendizaje mutuo que puede adaptarse y reproducirse en diferentes contextos urbanos.

Milán es la ciudad líder del proyecto por su compromiso con la innovación social y la equidad urbana. Este liderazgo se basa en su experiencia a la hora de abordar retos críticos como la pobreza infantil, las desigualdades y la segregación a través de iniciativas pioneras que buscan integrar y mejorar las políticas y estrategias locales centradas en el bienestar de niños y jóvenes. ■

Seguridad

26 puestos de socorrismo y 13 torres de vigilancia en las playas este verano

El Consistorio cubre el servicio, dentro del Plan Copla, con un dispositivo formado por 95 personas de Protección Civil

E.P.

Cartagena cuenta con 26 puestos de socorrismo y 13 torres de vigilancia de proximidad en sus playas este verano. El Ayuntamiento, dentro del Plan Copla, cubre este servicio con un dis-

positivo formado por 95 personas de Protección Civil.

Este despliegue cuenta con medios materiales, entre los que destacan motos terrestres capaces de desplazarse por la arena y motos acuáticas; varias de ellas cuentan además con camillas para rescate. También hay embarcaciones semirrígidas y

vehículos todoterreno de carácter asistencial. Además, Policía Local de Cartagena ha estrenado este verano un nuevo servicio de medios acuáticos que cuenta con dos motos de agua.

Los socorristas del servicio de vigilancia están operativos todos los días del verano, de 11.00 a 19.00 horas. ■



Un socorrista vigila una playa desde su puesto.

Ayto. Cartagena

CASA
Gourmet



En colaboración con:
La Opinión DE MURCIA

MONOVARIETALES CON CARÁCTER
Descubre un selecto verdejo, un exclusivo albariño
y una variedad única, la verdil

*Los gastos de envío para los no Socios de Club de Vinos son de 5,9€ para toda la Península española y 10,90€ para Baleares.

WINE INSPIRATION

94
90
92
91
92
92
91

Tres grandes blancos para disfrutar del verano y para compartir con la mejor gastronomía. Un Gran Vino de Rueda de uva verdejo, un albariño de viñedo emparrado y una verdil, variedad redescubierta para tu deleite.

Gran Vino de Rueda
De Alberto 80 Aniversario 2021
DO Rueda
100% verdejo

El proyecto de Matarromera en Rías Baixas
Viña Caeira Albariño 2022
DO Rías Baixas
100% albariño

Una variedad singular recuperada
Clos Cor VÍ Corsalvatge 2022
DO Valencia
100% verdil



COMPRA ESTA SELECCIÓN O HAZTE SOCIO DEL CLUB DE VINOS
para recibirla sin gastos de envío y, además, tener estas ventajas:

- **REGALO DE BIENVENIDA** para nuevos socios y socias
- **PRECIOS EXCLUSIVOS** solo en Casa Gourmet
- **SIN GASTOS DE ENVÍO** para socios en la selección de vinos mensual
- **SIN PERMANENCIA.** Puedes anular la entrega del 1 al 5 de cada mes



casagourmet.es

968 286 699

Entregas en 48h

@casagourmet.es

Lunes, 12 de agosto de 2024

Ayto. de Los Alcázares

Los Alcázares

Dispensadores de crema solar gratis a pie de playa

La iniciativa parte de una campaña municipal para disfrutar del sol con responsabilidad

LA OPINIÓN / E. P.

Arranca la campaña 'Disfruta del Sol con Responsabilidad' en Los Alcázares. La concejala de Protección Civil, María José Benzal, efectuó la presentación de la misma este domingo en la playa Carrión, en uno de los dispensadores de crema solar factor cincuenta instalados en cada puesto de socorro de los arenales del municipio. De esta manera, los bañistas podrán tener acceso al protector contra los rayos ultravioletas sin coste.

En concreto, los dispensadores se encuentran colocados en el lateral de los citados puestos,

que tienen un horario de 11.00 a 19.00 horas en temporada de verano.

Además, a las expendedoras de crema les acompaña un panel con una serie de consejos con información útil, para evitar los problemas de salud derivados de la exposición directa y prolongada al astro rey sin la debida protección.

En esencia, no permanecer mucho tiempo al sol, evitando especialmente las horas centrales del día; es decir, de 12.00 a 16.00 horas. Asimismo, se ha de escoger el protector adecuado para cada tipo de piel y evitar la exposición al sol de los menores de tres años.

Vestir la ropa correcta tam-



La edil de Protección Civil, María José Benzal, durante la presentación de la campaña en la playa Carrión.

bién es importante, por lo que se han de escoger aquella de colores claros y extremar las precauciones en las zonas de la piel sensibles, con lunares y manchas.

Un fallecido en Los Narejos

«Con esta campaña buscamos que la gente esté protegida e informada sobre la exposición al sol mientras disfruta en las playas de Los Alcázares con responsabilidad y sin poner en riesgo su

salud», finalizó del acto la responsable municipal.

Por otro lado, un hombre de 84 años falleció ayer a mediodía en la playa de Las Salinas, en la zona alcazereña de Los Narejos, al sufrir una parada cardiorrespiratoria cuando se bañaba en el mar.

Los socorristas iniciaron inmediatamente las maniobras para tratar de recuperar el pulso del anciano y solicitaron el envío

urgente de medios sanitarios.

Hasta el lugar se desplazó patrulla de Policía Local de Los Alcázares, una ambulancia asistencial de Protección Civil de la citada población y una Unidad Móvil de Emergencia de la Gerencia de Urgencias y Emergencias Sanitarias del 061.

A pesar de los intentos de reanimación, el 061 confirmó que el hombre falleció durante la asistencia. ■

L.O.

Social

Las comunidades energéticas llegan a Alhama de Murcia

Acuerdan impulsar el autoconsumo eléctrico de la ciudadanía mediante las renovables

L.O.

El Ayuntamiento de Alhama y la Oficina de Transformación Comunitaria OTC-Coitirm, impulsan la promoción de las comunidades energéticas para propiciar el desarrollo económico del municipio, tal y como señaló en la jornada de ayer el Consistorio de la localidad en un comunicado de prensa.

La alcaldesa, María Cánovas, junto a edil de Eficiencia Energética, Francisco Alcaraz, firmaron un acuerdo de colaboración con el decano del Colegio de Ingenieros Técnicos Industriales (Coitrim), Miguel Angel Sola, como máximo representante de la citada Oficina, con el objetivo de

trabajar para la creación, promoción y dinamización de las comunidades energéticas que impulsen el desarrollo económico de la localidad.

Entre los objetivos del acuerdo destaca la promoción de un papel proactivo de la ciudadanía y las pequeñas y medianas empresas del municipio en la descarbonización mediante la participación en comunidades energéticas, además de para generar conocimiento, divulgación y sensibilización, movilizándolo inversión y enfocado a la creación nuevo tejido empresarial vinculado a renovables y al sector energético, facilitando a su vez la accesibilidad y su derecho a la energía para ciudadanos vulnerables, víctimas de la pobreza energética.



La alcaldesa de Alhama durante la presentación del proyecto.

Para ello, el Gobierno local está implementando diversas iniciativas que buscan fomentar el autoconsumo colectivo a través de instalaciones fotovoltaicas, basadas en estudios energéticos previos realizados en distintas dependencias municipales.

Estas iniciativas, que incluyen la creación de comunidades de energía renovable y la integra-

ción de la ciudadanía, cooperativas y el sector empresarial local, tienen como objetivo no solo reducir significativamente las emisiones de dióxido de carbono, conforme a su plan de adaptación al cambio climático, sino también generar empleo y riqueza local mediante el desarrollo de un tejido industrial vinculado a las energías renovables. ■

La Manga

Tres heridos en un accidente con una moto de agua

EUROPA PRESS

Un hombre y dos mujeres resultaron ayer heridas después de sufrir un accidente de moto acuática en Playa Chica, la zona de la Manga del Mar Menor que pertenece a San Javier. Dos de ellas debieron que ser trasladadas a un centro sanitario, según informó Emergencias 112 de la Región de Murcia.

Las víctimas fueron trasladadas al Hospital Santa Lucía. El hombre, de 26 años, presentaba fractura de hueso cerrada, mientras que una de las mujeres, de 27 años, tenía un traumatismo craneoencefálico.

La otra mujer, de 24 años, fue atendida 'in situ', sin que precisara traslado a un centro sanitario. Se desconocen por el momento cómo se ha producido el accidente en la que viajaban los tres jóvenes. ■

Jumilla



José García

El rosa y las chucherías, protagonistas en el desfile de la Cabalgata Infantil de la Fiesta de la Vendimia.

Los Juegos Olímpicos de París se cuelan en la Cabalgata Infantil

El ingenio y la capacidad de trabajo fueron un año más la característica de las 17 peñas con más de 2.000 participantes que ayer recorrieron las calles

JOSÉ GARCÍA

La Cabalgata Infantil de la Fiesta de la Vendimia, celebrada anoche en Jumilla, la cerraba la carroza de la Peña Los Soyaos, que sacó a la calle una reproducción de los Juegos Olímpicos París

2024 (coincidiendo con el día de la clausura).

El ingenio y la capacidad de trabajo fueron un año más la característica principal de las diecisiete peñas de la Fiesta de la Vendimia que sacaron a la calle sus mejores galas con personajes del mundo infantil y de la televisión, como Super Mario

Bros.; Wonka, de *La fábrica de chocolate*; *Wish: El poder de los deseos*; los *Looney Tunes*; *Chuchelandia*; *Piratas del Caribe*; *Legó*; *Gru, mi villano favorito*; *Caza-fantasmas*; *Aladín*; *Bluey*; *El Bosque Encantado*; *Magia Submarina* o *El Rey León*. Tampoco faltó el Circo a cargo de la Peña la Bodeguica y el Gran Prix con la carro-

za de la Peña el Salicornio.

Los más de dos mil participantes repartieron 15.000 juguetes, más de 20.000 golosinas y 4.000 zumos donados por la empresa jumillana J. García Carrión en un recorrido que se inició en la calle Trabajo y pasó por Cánovas del Castillo, Avenida de la Asunción, Avenida de Levante

Repartieron 15.000 juguetes, más de 20.000 golosinas y 4.000 zumos donados por J. García Carrión

y finalizó en la plaza del mercado de abastos.

La Cabalgata infantil es la primera que se lleva a cabo durante esta fiesta patronal en Jumilla, ya que el miércoles, 14 de agosto y el sábado, 17 el protagonismo será para el vino con la cabalgata tradicional y la Gran Cabalgata.

Actos de hoy

Los concursos serán, por otra parte, los protagonistas en la jornada de este lunes, 12 de agosto: petanca, habilidad y manejo de tractor y remolque marcha atrás; concurso de uva Monastrell; pisaos de uva y lanzamiento de grano de uva.

A las 21.30 horas está prevista la sesión de clausura del 43 Festival Nacional de Folklore 'Ciudad de Jumilla' con la participación de los grupos Asociación Etnográfica Don Sancho de Zamora; Coros y Danzas Fuente Agría de Puertollano (Ciudad Real); Francisco de Goya (Madrid); Grupo la Xicalla de Catarroja (Valencia); Coros y Danzas de Alhama de Murcia y el grupo anfitrión, Francisco Salzillo de Jumilla.

Y para finalizar la jornada de hoy tendrá lugar el concierto del grupo Celtas Cortos con entrada gratuita en el patio del IES Arzobispo Lozano. ■



José García

Los cazafantasmas peinaron las calles de Jumilla en busca de algún espectro verde.

ANUNCIO PUBLICACIÓN DE ACUERDO DE FUSIÓN COMPAÑÍA ORENES DE RECREATIVOS, S.A.U. (Sociedad absorbente) y ORENES ATLÁNTICA DE AZAR, S.L.U. (Sociedad absorbida)

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 10 del Real Decreto-ley 5/2023 de 28 de junio, de transposición de Directivas de la Unión Europea en materia de modificaciones estructurales de sociedades mercantiles, (en adelante el RD Ley) se hace público que los Socios Únicos de las sociedades COMPAÑÍA ORENES DE RECREATIVOS, S.A.U. (Sociedad absorbente) y ORENES ATLÁNTICA DE AZAR, S.L.U. (Sociedad absorbida), han decidido con fecha 29 de julio de 2024, en ejercicio de las competencias de la Junta General de la Sociedad, conforme al artículo 15 de la Ley de Sociedades de Capital, la fusión de las mismas, actuando como sociedad absorbente COMPAÑÍA ORENES DE RECREATIVOS, S.A.U. y como absorbida ORENES ATLÁNTICA DE AZAR, S.L.U. Mediante la presente publicación se hace constar expresamente el derecho que asiste a los socios y acreedores de las sociedades intervinientes en la fusión, de acuerdo con el artículo 10 del RD Ley, de obtener el texto íntegro del acuerdo adoptado y del Proyecto y de los balances de fusión. Asimismo, se hace constar expresamente el derecho que asiste a los acreedores de las sociedades que se fusionan a oponerse a la fusión, en el plazo de un mes a contar desde el último anuncio de fusión, en los términos previstos en los apartados 1º, 2º y 3º del artículo 13.1 del RD Ley.

En Murcia a 29 de julio de 2024.
Fdo. El Presidente del Consejo de Administración de la sociedad absorbente **D. Eli-seo Orenes Rodríguez** y el Administrador único de la sociedad absorbida **D. José Que-reda Pelegrín**.

Finales y principios

Los psicólogos han observado que la mente humana tiende a recordar los principios y los finales, y mucho menos lo que ocurre entre medias



REFLEXIÓN

ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE

No me hagas spoiler, decimos, no quiero saber cómo acaba. Nos fastidia que nos destripen las tramas. ¿Por qué esta obsesión con el desenlace? ¿Tan importante es? ¿Quién lo ha dicho? Para empezar los psicólogos que han observado que la mente humana tiende a recordar los principios y los finales, y mucho menos lo que ocurre entre medias. Nos podían haber preguntado a los guionistas y se habrían ahorrado tanto experimento. Desde el cine mudo nos consta que la memoria es injusta: la película puede ser una obra maestra, pero si el final falla, lo anterior no sirve de nada. El espectador abandona la sala con el final en la cabeza y eso condicionará su opinión sobre el total. No digamos ya si hablamos de pantallitas. Tienes unos segundos para enganchar al público o si no... en menos de dos, tres, cinco, siete... Zas. A otra cosa. Lo habrás perdido. Para intentar retenerlo nos devanamos los sesos buscando arranques poderosos y finales inolvidables. Lo que se denomina «acabar en alto».

Buñuel prevenía en *El último suspiro* contra los arranques demasiado espectaculares: ¿cómo estar a la altura durante los siguientes 90 minutos? Más vale trabajar un buen final. El final es la enunciación de la hipótesis que se quiere demostrar. A propósito de finales, Manuel Gutiérrez Aragón me dio un gran consejo: el principio es el niño mimado, nos pilla frescos, le dedicamos atención y energía. Al desenlace en cambio el escritor llega fatigado. Es como el hijo menor cuyos padres ya son mayores, están cansados y

ni juegan con él ni lo sacan de paseo.

Sabedora de la importancia de los finales, Camila Cañeque ha dado la vuelta al concepto de spoiler en su libro *La última frase*, un ensayo original y sorprendente que pone ante nuestros ojos las frases finales de 452 libros. Ya de entrada Cañeque confiesa que nunca respetó la prohibición de no curiosear el final de un libro al empezar. Esa es la pesadilla de muchos autores (no la mía) que constru-

yen minuciosamente el andamiaje de su texto para conducirnos a un final que nos espera guardado en un cofre como un tesoro, un premio exclusivo para quien atravesó la novela entera.

La última frase es una reflexión sobre la literatura, pero también sobre la vida. Para mí, además, es una muy bien articulada reivindicación del poder de las historias para el ser humano con su planteamiento su núcleo y su importantísimo desenlace, eje de todo. Escribe Camila: «Una y otra vez recurrimos a la ficción que, con su *savoir finir*, nos permite monitorizar la historia como si tuviera alguna dirección, darle un origen y, sobre todo, un destino (...) Usamos las herramientas de la ficción como GPS para ubicarnos, para poseer el tiempo de nuestro mundo y poder trazarlo a nuestro gusto, negando su caos, con principio y con final como placebo de efecto calmante».

Camila propone hilar todavía más fino. Si nos gusta contamos cuentos porque nos gusta darles orden y ponerles fi-

nales, ¿qué palabras, qué imágenes componen el final del final, la última frase? Y comparte con los lectores lo que fue una colección y una obsesión, como todas las colecciones. Durante años fue anotando frases finales de cuanto leía para buscarles un orden, un sentido, colocándolas por familias, por asonancias, por temas, hasta componer con ellas nuevos relatos. Así ha conseguido que también los lectores de su libro dudemos del concepto de spoiler: un final puede ser también un principio. Es lo que ocurre con su escape rate de finales: lejos de desmotivarnos, nos entran unas ganas locas de leer las páginas que los anteceden. Porque un buen final despojado de lo que le precede es un misterio irresistible, un anzuelo que nos sabe a poco. Como nos sabe a poco lo que sabemos sobre Camila. Querriamos más de una mujer que deducimos viajera, comprometida con su amor por las personas, por las artes, por los paisajes, por el conocimiento, culta, impelida por una insaciable curiosidad, innovadora en sus propuestas artísticas. Desearíamos que no hubiera tenido el final que hoy conocemos. Nos desconsuela descubrir que murió inesperadamente pocas semanas antes de ver publicado su libro tan exquisito y cuidado. Querriamos otra resolución. Me dicen que en Barcelona se prepara una exposición sobre su trabajo para este otoño. Tendremos que correr a verla para empaparnos de un final que querriamos que hubiera sido principio. ■

Ángeles González es escritora y guionista

Desde el cine mudo nos consta que la memoria es injusta: la película puede ser una obra maestra, pero si el final falla, lo anterior no sirve de nada.

No sé de dónde sacan tantos medios de Occidente la certeza de que el detestado presidente venezolano, Nicolás Maduro, ha perdido irremediabilmente las elecciones en su país.

¿Es porque la prensa norteamericana, de referencia para muchos «analistas», ya pronosticó lo que ocurriría y lo testificó luego sin vacilaciones el propio Antony Blinken?

¿Es tanta la fe atlantista de muchos que les basta la palabra del secretario de Estado de la Casa Blanca, convertido en árbitro imparcial e imperial de elecciones ajenas?

¿Acaso no han escarmentado con lo ocurrido antes con Juan Guaidó, el autodenominado presidente interino de Venezuela, hoy prácticamente desaparecido?

El secretario de Estado Blinken habló de «pruebas abrumadoras» que acreditaban una abrumadora victoria del candidato apoyado por EEUU, Edmundo González, hombre de paja de la auténtica dirigente de la oposición, la ultraliberal María Corina Machado.

Blinken ni siquiera presentó pruebas. Bastaban al parecer los resultados de los sondeos a pie de urna efectuados por la

empresa norteamericana Edison Research y los que ofreció la propia oposición.

La empresa demoscópica que denunció el supuesto fraude del Gobierno de Caracas ha llevado a cabo antes sondeos en países estratégicos para los intereses de EEUU como Ucrania, Georgia o Irak.

Y tiene vínculos con emisoras al servicio de esos mismos intereses como Radio Free Europe o The Voice of America.

Pero hubo también otros observadores como el US National Lawyers Guild de EEUU (Gremio Nacional de Aboga-

¡Cuanta certeza!



VOCES

JOAQUÍN RÁBAGO

¿Es tanta la fe atlantista de muchos que les basta la palabra del secretario de Estado de la Casa Blanca, convertido en árbitro imparcial e imperial de elecciones ajenas?

dos), que dijeron, por el contrario, no dudar de la transparencia del proceso electoral.

Esa organización de juristas, con cerca de un siglo de existencia, criticó los ataques de la oposición al sistema electoral venezolano y denunció los intentos de Washington de provocar un cambio de régimen en Caracas.

La única certeza que a uno le cabe es el tremendo daño que las sanciones económicas de Occidente han provocado en Venezuela: tres veces mayor, al decir del diario *The Washington Post*, que el producido en EEUU por la Gran Depresión de los años treinta.

Como señala el economista Mark Weisbrot, codirector del Centro de Investigaciones Económicas y Políticas de la capital norteamericana, «en Washington, democracia significa sólo que un Gobierno haga lo que quiere el Departamento de Estado».

Venezuela tiene reservas petroleras de 500.000 millones de barriles y no respeta la política exterior de EEUU, lo que, según Weisbrot, automáticamente le convierte en enemigo número uno del Gobierno de Washington y blanco de los medios. ■

Ilustración de Elisa Martínez



En un mundo sin tecnología



TRIBUNA LIBRE

ISRAEL DE LA ROSA

Sin la omnipresencia del teléfono, sin televisores, sin satélites, sin aviones, sin computadoras, sin fregonas de última generación, sin cuartos de baño con sensores de movimiento... Hoy, sin toda esta compleja tecnología, que tanto -eso creemos- nos facilita la vida, estaríamos sentados bajo una encina, mordiendo una ramita de regaliz y contemplando el suave aleteo de una mariposa. Despojados de toda esta gruesa capa de artilugios, que nos envuelve dramáticamente como un grosero disfraz, como el odioso y plomizo estandarte del mundo moderno; despojados de las máquinas, decíamos, que vendría a ser como quitarle la concha a un caracol, pasaríamos la tarde de un domingo arrojando piedras al río. Dedicaríamos las noches de verano, tumbados de espaldas en la hierba húmeda, a admirar las estrellas en el firmamento, en ese precioso paño de terciopelo azul turquí, y las señalaríamos con un dedo, una tras otra, embobados. Y, probablemente, soñaríamos con viajar en un futuro, subidos a una alfombra, a todos aquellos planetas lejanos y misteriosos.

El futuro, el futuro real, ha acabado por alcanzarnos, cosa francamente impensable, y nos hemos vuelto todos más tontos. Ninguno de nosotros sobreviviría extrañado en un bosque ni tres cuartos de hora. El tigre, antes de comernos, se echaría a reír. El tigre o una cría de jabalí. En algún determinado momento de la historia, tuvimos la equivocada sensación de que la ciencia y las nuevas tecnologías nos conducirían a un universo de conocimiento, a un mundo fascinante de completa sabiduría. Qué sorpresa, compadre. A un oscuro mundo de apatía individual, de constante necedad colectiva, de repugnante frivolidad, de alarmante debilidad: ahí es adonde nos ha llevado cómodamente en brazos la portentosa tecnología.

En las grandes ciudades ha existido siempre la sana costumbre de acompañar a los niños al zoo para que descubran verdaderamente a los animales, más allá de la televisión y los cuentos ilustrados. De igual modo, habría que guiarnos ahora a nosotros a un polvoriento almacén de reliquias para recordar qué era una bicicleta. O un lapicero. Ponemos el grito en el cielo con los cantos de sirena de la inteligencia artificial, pero somos incapaces de advertir el auténtico drama: que por pereza, por abandono o sencillamente por estupidez, ya no sabemos ni multiplicar 6 por 7. Lo hemos fiado todo a las aplicaciones del teléfono: una app para ligar, una app para felicitar por su cumpleaños a tu hermana, una app para pedir la hamburguesa, una app para limpiarnos el trasero y otra para freír un huevo. Conocemos la distancia exacta entre el portal de casa y el cerro del olivo: correr de un punto a otro son seis saludables kilómetros de lengua fuera. Pero hoy necesitamos que una pulserita vaya midiendo nuestros pasos para ratificarlo y nos informe del porcentaje de oxígeno en sangre, como si alguna vez nos hubiera importado, como si supiéramos qué significa. Hemos perdido el hábito de conversar. Hemos despreciado el sentido común. Hemos olvidado incluso convivir. Una app para morimos alegremente en soledad.

En un mundo sin tecnología, todo resultaría indiscutiblemente más difícil. Todo sería más rudimentario. Qué duda cabe, todo supondría un mayor esfuerzo físico. Pero tal vez, y solo tal vez, también la felicidad resultaría más rudimentaria, más tangible, más real. Y la vida, más sencilla y agradable. ■

Israel de la Rosa es escritor

Palabras que inflaman



ODIO HÍBRIDO

CAROL ÁLVAREZ

Varios adolescentes detenidos por su presunta relación con un plan para provocar una masacre en Viena coincidiendo con los conciertos multitudinarios que Taylor Swift tenía previstos esta semana han dado fe de que la amenaza terrorista sigue muy presente fuera también de los conflictos bélicos. Son también extremistas las olas violentas que han sacudido el Reino Unido desde el asesinato de tres niñas a manos de otro joven, y las mentiras y discursos de odio han convertido marchas de protesta en graves altercados públicos. Podríamos considerarlos fenómenos aislados pero no lo son, están en una misma onda, solo que el radicalismo que los impulsa se ha vuelto híbrido: en el Reino Unido el descontento del Brexit y la crisis económica han sido aliados del caos, en otros lugares, son atentados yihadistas, y también hay ecos de esta agresividad en la visceralidad de las discusiones por el conflicto de Gaza, o incluso de la guerra de Ucrania.

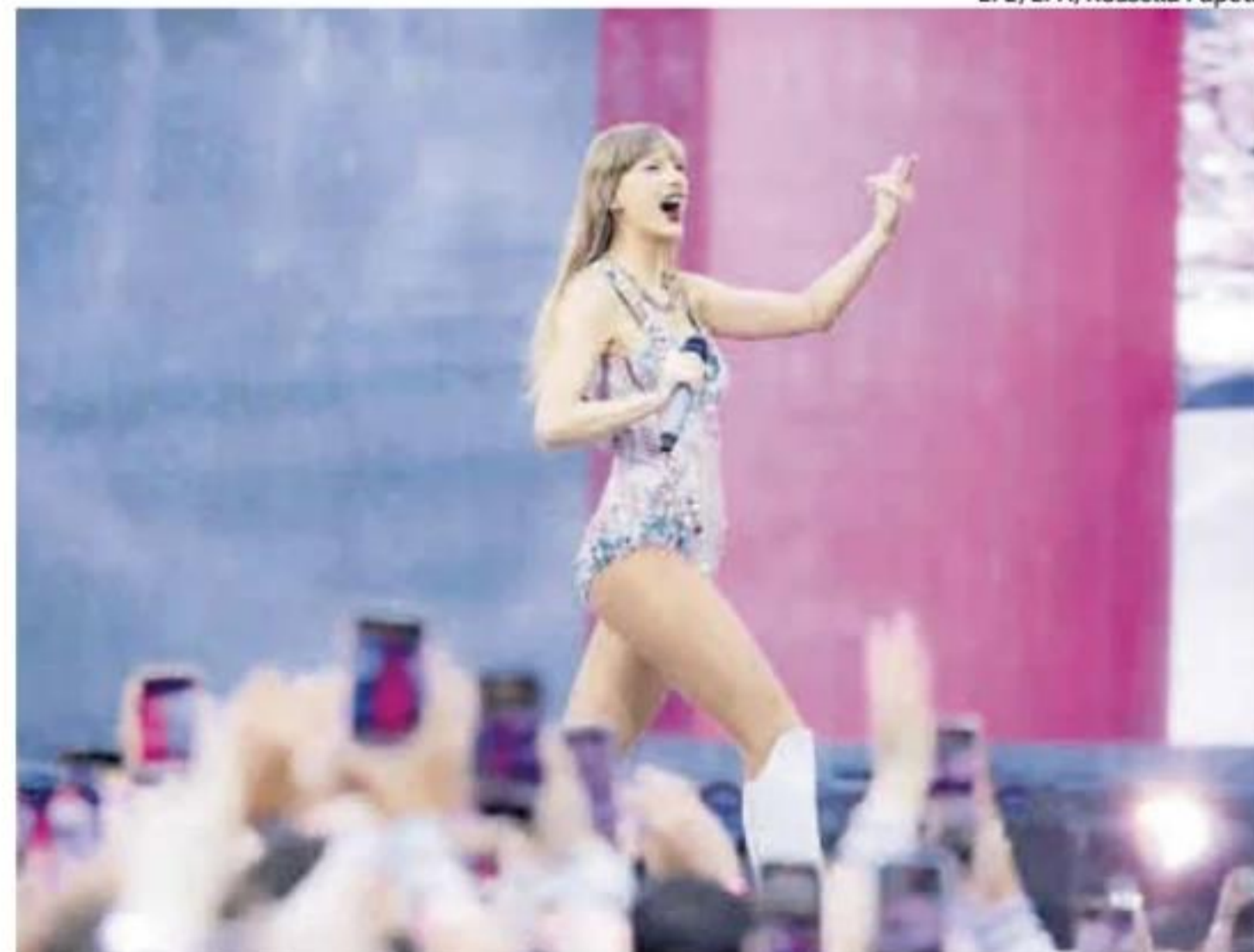
El problema es tan globalizado que también toca a las Antípodas: en Australia acaban de elevar la amenaza terrorista por primera vez en diez años y no lo justifican en un hecho concreto, sino que lo han decidido tras una cadena de hasta ocho ataques en los últimos cuatro meses que no están conectados pero que dibujan un escenario inquietante. Hombres jóvenes, a menudo aislados y sin trabajo, alimentados por mensajes de odio de distinta proce-

dencia, que asaltan comunidades. El patrón, que se multiplica desde el impacto de la pandemia y los confinamientos en 2020, señalan los servicios de inteligencia que sería comparable, con símil meteorológico, a los efectos que causa 'El Niño' cuando se activa, no con episodios aislados de tormentas.

Podríamos considerar estos fenómenos como aislados, pero no lo son, están en una misma onda

Las palabras importan, insisten desde el gobierno australiano, haciendo un llamamiento a rebajar la tensión desde los altavoces públicos, y en sintonía con la respuesta del primer ministro del Reino Unido, Keir Starmer, ante los disturbios racistas de sus calles, y los mismos intentos de la Unión Europea por poner coto a la violencia ideológica que ha encendido las calles. El ciclo, como la lucha contra el cambio climático que acelera el fenómeno de El Niño, requiere de medidas tan valientes como urgentes, porque ya hemos empezado a normalizar las conductas inflamadas que atizan la confrontación. ■

EFE/EPA/Rossella Papetti



Taylor Swift canceló sus conciertos en Viena ante la amenaza de un ataque yihadista.

El curso político

Los socios del PSOE confían en que la legislatura se normalice tras el verano

El bloque de investidura espera retomar la agenda legislativa en el Congreso después de resolver la situación catalana pero miran con recelo a Junts, que con sus siete votos tiene la llave de la estabilidad

ANA CABANILLAS
ELENA MARÍN
Barcelona

Una vez resuelta la situación en Cataluña, la incógnita que se abre ahora es cómo afectará a la legislatura, que lleva en una situación de bloqueo desde marzo, cuando se adelantaron las elecciones catalanas y descarrilaron los Presupuestos Generales del Estado. La frágil aritmética que sostiene a Pedro Sánchez en el Gobierno sigue dependiendo de los siete votos de Junts, pero la mayoría de formaciones que componen el llamado bloque de investidura confía en que la legislatura se estabilice y, una vez investido Salvador Illa, se retome la agenda legislativa en el Congreso. Pero todos miran de reojo al partido de Carles Puigdemont, que será en definitiva quien decante la balanza entre la estabilidad o el boicot.

El propio socio minoritario del Gobierno de coalición, Sumar, se muestra convencido de que la legislatura tomará impulso a la vuelta del verano. Lejos de la tesis de que Junts pueda tener motivos para impedir legislar al PSOE como *vendetta* por no haberle permitido gobernar Cataluña, en el partido de Yolanda Díaz creen que los independentistas seguirán permitiendo gobernar a Sánchez una vez pasado el Rubicón catalán. «Negociará como lo hace siempre, de forma muy dura, pero en un escenario más tranquilo», resume la formación.

En la formación Movimiento Sumar no creen que Junts esté dispuesto a renunciar al «poder influencia» que les dan sus siete votos en el Congreso, por el protagonismo político que le otorga y por los acuerdos que logra arrancar al Gobierno. Una vez perdido el poder de influencia en el Govern catalán, creen que les conviene seguir jugando esa baza, «lo único que les queda», en la frágil mayoría parlamentaria.

«No le interesa acabar con la legislatura», es la opinión extendida en Sumar. En esto coincide también Izquierda Unida, integrado en la coalición de izquierdas. En el partido de Antonio Maíllo se muestran optimistas respecto a Junts, que su-



Yolanda Díaz, vicepresidenta tercera y ministra de Trabajo, en la sesión de control al Gobierno, en junio.

pone un «elemento distorsionador», por su imprevisibilidad, pero al que atribuyen pocos incentivos para boicotear la agenda del Gobierno y creen que «no se va a echar al monte», al estar vinculados a la ley de amnistía, que no se ha aplicado en el caso de Puigdemont. Tumbár a Sánchez supondría abrir la puerta a que gobierne el PP, que ya ha asegurado que derogará la norma en caso de llegar al poder sin que llegue a aplicarse la norma de gracia a sus dirigentes.

Menos optimistas se muestran con el techo de gasto, que tiene previsto volver al Congreso a la vuelta del verano y que Junts ya tumbó a finales de julio. Algo que, temen, podría volver a suceder como «demostración de fuerza» y preludio de una «dura negociación» que tendría lugar para las cuentas. Aunque los objetivos de estabilidad y la senda de déficit son el marco presu-

La creencia general es que Puigdemont no dejará caer a Sánchez antes de la aplicación de la ley de amnistía

puentario del Gobierno, no son absolutamente necesarios, y los Presupuestos podrían salir con las reglas fiscales del año anterior.

Los Presupuestos son precisamente el segundo Rubicón que fijan en IU una vez superada la situación catalana. «La música suena a que los Presupuestos pueden salir», defienden desde IU, donde apuntan a que «después de un año de parálisis, ahora deben empezar a aprobarse cosas».

En Compromís también comparten la nueva oportunidad que se

abre a partir de septiembre. «La legislatura necesita arrancar con más fuerza», destacan desde el partido valencianista, donde también admiten sus recelos hacia el partido de Puigdemont. «Junts no es de fiar», advierten, aunque interpretan como un «gesto» el hecho de que Puigdemont cargara contra el PP y Vox en su mitin del jueves en Barcelona. Una postura que, con mayor o menor dificultad, podría decantarse en su apoyo a Sánchez para evitar que la derecha gobierne.

Más prudentes se muestran en ERC, que ha afrontado severas tensiones internas para dar el Govern al PSC y que ahora quiere ver cumplidos los acuerdos cerrados con los socialistas, que contemplan la soberanía fiscal. Después del fuerte desgaste asumido por los republicanos, ahora aspiran a ver materializados los pactos para lograr también el rédito político adherido.

Los republicanos son, de esta forma, uno de los mayores interesados en estos momentos en que continúe la legislatura, no solo por ver aprobadas las reformas pactadas, sino porque necesitan tiempo para recomponerse tras los malos resultados de las elecciones catalanas y el congreso que afrontan en otoño, donde un nuevo liderazgo tendrá que coser al partido, fuertemente dividido en la consulta sobre la investidura de Illa.

Perfil bajo

Los dos socios vascos de Sánchez han mantenido un perfil bajo tras las elecciones catalanas, si bien tanto en el PNV como en Bildu se reconoce que con Illa al frente en Cataluña comienza una «nueva etapa» política. Tras la última fuga de Puigdemont, todo lo que se ha escuchado ha sido en boca de Arnaldo Otegi, que el viernes mostraba su «sorpresa» por lo ocurrido, pero entendía que tenía que haber una «lógica» y «estrategia política».

En el PNV, fieles a su estilo, manejan los tiempos y van a esperar a que «todo repose» antes de subirse a ninguna ola. Pero si apuestan por algo es por la continuidad. A pesar de las dificultades que pueden encontrarse para alcanzar unos nuevos Presupuestos ante la incertidumbre que genera Junts, no serán ellos quienes ayuden a romper la baraja. O no de momento. Su portavoz en el Congreso, Aitor Esteban, era claro hace solo unos días al decir que Vox sigue siendo «el elefante en la habitación».

Aunque en el PNV tampoco entienden muy bien la inestabilidad que genera Junts en el Congreso tras haber llevado al PSOE a la Moncloa, Esteban apuntaba hace unas semanas, que el peligro para la continuidad de Sánchez no pivotaba solo sobre los de Puigdemont sino sobre Podemos, cuyo partido hermano en Cataluña, los Comuns, forzaron la convocatoria electoral que ha llevado a Illa a la Generalitat.

La *performance* de puigdemont no hará cambiar de rumbo a Bildu. Son prácticamente el socio más fiel de Sánchez en el Congreso, el que dice sí peleando por algunas concesiones, ya que el rechazo a la derecha es superior. ■

El tablero catalán

El Gobierno afirma que no puede hacer más por la amnistía de Puigdemont

El ejecutivo pide a Junts «esperar» a que se fallen los recursos frente al Tribunal Supremo

JUAN RUIZ SIERRA
Madrid

Junts, cuyos siete diputados en la Cámara baja resultan indispensables para que el Ejecutivo saque adelante sus iniciativas, reclama a Sánchez «acciones» concretas que garanticen la amnistía a Carles Puigdemont. Pero en la Moncloa contestan que ya no pueden hacer mucho más, una vez que el Supremo ha decidido no aplicar la ley al expresidente, al concluir que el delito de malversación que se le imputa por el referéndum del 1-0 no se puede beneficiar de la medida de gracia. Ahora, explican fuentes del Gobierno, hay que «esperar». Primero, a los recursos que tanto la Fiscalía como la Abogacía del Estado han presentado contra la polémica decisión del alto tribunal. Y después, al Constitucional. «El Gobierno ya no tie-

ne más resortes», señalan fuentes de la Moncloa.

Sánchez y sus ministros siempre han defendido que la amnistía, acordada con ERC y Junts a cambio de sus votos a la investidura del presidente a mediados del pasado noviembre, debe aplicarse a todos los independentistas. También a Puigdemont. Cuando se conoció la decisión del Supremo sobre la malversación, hace un mes y medio, el ministro de Justicia, Félix Bolaños, dejó claro que no compartía los «argumentos políticos y jurídicos» de los magistrados.

«La posición del Gobierno es esa. La ley se tiene que aplicar de forma integral, como señala su exposición de motivos. No sabemos a qué se refiere Junts cuando pide acciones concretas por nuestra parte. El Gobierno no tiene más resortes. Vamos a esperar a los recursos de apelación al Supremo»,



El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, en Mallorca el pasado mes de julio.

continúan en la Moncloa, donde aseguran que Junts reconoce en la «intimidad» que al Ejecutivo no tiene aquí mucho margen.

Presupuestos

Pero el comportamiento en público de los posconvergentes es muy distinto. Sus siete diputados se alinearon hace tres semanas con el PP y Vox en el Congreso, votando en contra de los objetivos de deuda y déficit presentados por el Gobierno y frenando así la tramita-

ción de unos Presupuestos para 2025 cuya suerte no está asegurada. Si Sánchez no logra sacarlos adelante, la sensación de parálisis se extenderá, dentro de una legislatura marcada hasta ahora por la sequía legislativa, y tendrá que enfrentarse a una enorme presión para que convoque nuevas elecciones generales.

Consciente de que casi todo en Madrid pasa por el partido de Puigdemont, el núcleo duro del presidente del Gobierno evita car-

gar las tintas. «Seguimos con absoluta normalidad relacionándonos con Junts como hemos hecho hasta la fecha, cumpliendo con los compromisos que se han establecido con ellos y ahora esperando también invitarlos para que puedan apoyar el proyecto de Presupuestos, que empezará su tramitación en septiembre», dijo el sábado, tras la toma de posesión de Illa, la vicepresidenta primera y ministra de Hacienda, María Jesús Montero. ■

Movilización ciudadana

Mallorca se rebela en pleno corazón del turismo alemán

Un centenar de residentes denuncia la masificación en Balneario 6 de la playa de Palma y amenaza con hacer lo mismo en Magaluf

PERE MORELL
Palma de Mallorca

Al grito de «¡Capfíco!, ¡Capfíco!», un centenar de mallorquines corren al agua sorteando turistas para reclamar su derecho a disfrutar del Balneario 6 de la playa de Palma, el corazón del turismo alemán. La tercera acción reivindicativa organizada por Ocupem les nostres platges se alejó del paisaje idílico del Calo d'es Moro para intentar recuperar por unas horas una de las playas que representan a la Mallorca más degra-

dada, la de la masificación y el turismo de borrachera.

Lo que empezó como un movimiento de protesta en redes sociales como respuesta a las ya conocidas palabras de la portavoz de Vox en el Parlament, Manuela Cañadas —«Los mallorquines no podemos pretender ir tranquilamente a la playa en julio y agosto»— y que derivó en una acción reivindicativa la playa de Sa Ràpita, ya empieza a ser un movimiento que reúne a medios nacionales y extranjeros cada vez que presentan una iniciativa. «Es muy importante que salgamos por las

televisiones alemanas para darnos visibilidad», explica una de las voluntarias del evento.

La manifestación arrancó ayer a las once de la mañana y siguió hasta las una de la tarde, siempre en un ambiente festivo y con lemas contra la masificación turística como *Quien ama a Mallorca, no la destruye*, *Mires donde mires solo hay guiris y Melià y Barceló, ni olvido ni perdón*. Toni, voluntario de Ocupem les nostres platges, explicó que eligieron el Balneario 6 porque «representa la masificación y cómo los mallorquines hemos tenido que abandonar nuestras pla-



Una de las manifestantes, ayer.

yas». «Hace 40 años, cuando era joven, venía a nadar aquí, luego la gente empezó a venir a beber y se ha degradado».

Esta vez, la Guardia Civil no compareció para identificar a los presentes. Igualmente, la protesta

estuvo constantemente vigilada por la atenta mirada de unos 10 policías nacionales, en un mañana que transcurrió tranquila y sin apenas incidentes. Los viajeros europeos y los vendedores ambulantes se mostraron comprensivos ante las protestas y manifestaron más curiosidad que rechazo. Aunque algún extranjero se sintió un poco incómodo y avergonzado ante las pancartas contra el turismo, y sonreían avergonzados al darse cuenta de que la manifestación les señalaba a ellos directamente.

Un único incidente

El único incidente procedió de un hombre que insultaba a los manifestantes preguntándoles «¿dónde estaban durante el covid, que nos moríamos de hambre?» y les espetó a todos que eran una «manga de payasos» entre otras ofensas más graves. El hombre no recibió contestación por parte de los protestantes, y trabajadores de un hotel presentes en la manifestación le recriminaron la actitud, asegurando que «todo el mundo tiene derecho a manifestarse». ■

Guillem Bosch

Lunes, 12 de agosto de 2024

Conflicto bélico en el este de Europa

La guerra entre Rusia y Ucrania se libra también en las trincheras digitales

Hace años que Moscú utiliza las redes para retratar al bando opuesto como un país disfuncional, pero ahora este tipo de campañas también aumentan en Kiev, que busca contrarrestar esta maquinaria

Sergey Dolzhenko / Efe

ÀLEX BUSTOS
Moscú

Con influencers y trols como soldados, y con armas como memes, chistes, bulos y noticias reales, las redes sociales son una trinchera más de la guerra entre Rusia y Ucrania. Con los NAFO (las siglas en inglés de Organización de Colegas del Atlántico Norte), activistas y bots del lado de Kiev, y los nostálgicos de la URSS, conservadores y granjas de provocadores del lado de Moscú, la guerra también se libra en el ciberespacio.

La ofensiva contra Ucrania viene de lejos. La guerra informativa «comenzó incluso antes de 2014, año en el que empezó la guerra del Dombás», explica Yevhen Fedchenko, editor jefe de la organización de verificación Stopfake, a este diario. Las campañas difamatorias de esa época ya buscaban retratar a Ucrania como un país disfuncional y fascista a ojos de los ciudadanos de otros países, principalmente de los ciudadanos rusos y occidentales, magnificando cualquier incidente relacionado con la extrema derecha ucraniana o tergiversando la realidad.

Fuera de sus fronteras

Sin embargo, de cara al público interno ucraniano, el objetivo era más bien desinformar para desestabilizar. «Para ello contaban con medios locales afines, pero que servían a los intereses de Moscú, algo que ahora se calcó en países europeos», asegura. Justifica que para los públicos de cada país «los



Vecinos fotografían un edificio destruido por cohetes rusos cerca de Brovary (región de Kiev, Ucrania), ayer.

medios nacionales gozan de más credibilidad que los de fuera», algo que hacía más interesante para el Kremlin buscar portales y canales afines fuera de sus fronteras para dotar su discurso de mayor visibilidad.

Para responder al flujo de información contra Ucrania y sus intereses, al otro lado de la trinchera digital algunos usuarios empezaron campañas de activismo para contrarrestar los envites de la maquinaria de propaganda rusa.

«El humor y la sátira también son importantes para otras au-

diencias y para la cobertura de la guerra», remarca Fedchenko, refiriéndose al enfoque del conflicto con Rusia adoptado por cuentas como los miembros de NAFO. Al poco de empezar la invasión rusa de Ucrania, muchos usuarios decidieron organizarse para formar parte de esta suerte de guerrilla digital. Usando fotomontajes con la cara del perro Shiba Inu como imagen de perfil, una legión de usuarios tanto públicos como anónimos plantaron cara al relato ruso. Sus objetivos principales son la difusión de noticias y comentarios críticos, pero también de me-

mes que ridiculizan a Rusia y de comentarios con los que se mofan de usuarios prorrusos.

Uno de los más conocidos en el mundo hispanoparlante es Martín Tuitero. El usuario detrás de este perfil en X (antes Twitter) cuenta a El Periódico que su activismo en las redes empezó incluso antes de que se creara el movimiento NAFO. «En mi caso tenía la completa seguridad del éxito ucraniano frente a la narrativa dominante de una invasión rápida y una victoria aplastante», cuenta, remarcando la importancia de este frente digital. «Estamos ante una guerra híbrida en que las acciones militares son tan solo una parte de la estrategia rusa, un soporte de la narrativa con la que pretende alcanzar su objetivo de desestabilización y debilitamiento de nuestras sociedades», argumenta.

Desestabilizar tanto Occidente como Ucrania es uno de los elementos de esa guerra híbrida, en la que el activista incluye «la creación de amenazas energéticas, promoción de flujos migratorios ilegales, apoyo a fuerzas políticas disgregadoras y totalitarias». «El derribo del (avión comercial) MH17 en 2014 o la masacre de Bu-

cha en 2022 son solo dos ejemplos en los que Rusia usa desinformación guionizada para crear confusión y desconfianza», argumenta.

Sobre la guerra informativa, Fedchenko cree que «es más efectiva que las armas rusas» y considera que ha tenido mucho éxito particularmente en el llamado Sur Global, es decir, en África, América Latina y Asia, continentes donde Rusia ha buscado minar el prestigio y los intereses tanto de Estados Unidos como de la Unión Europea. Sin embargo, el mismo editor señala que el trabajo más importante que hacen NAFO y otros activistas es el de «mantener el foco en Ucrania, a veces incluso sustituyendo a los medios tradicionales».

Contra la OTAN

Para luchar contra el relato de Ucrania y de la OTAN en Internet, miles de usuarios se colocan frente a sus teclados dispuestos a plantar cara. Una de las herramientas clave para esta campaña contra Kiev fueron las llamadas granjas de trols. No eran otra cosa que edificios donde trabajadores remunerados se dedicaban a condicionar el relato en redes sociales a favor de los intereses de quienes pagaban la operación. Uno de los grandes actores del sector era Yevgueni Prigozhin, el fallecido «cocinero de Vladimir Putin» y jefe del grupo paramilitar Wagner, quien en su día llegó a explicar que el objetivo de estas operaciones consistía en «contrarrestar la propaganda occidental e influenciar otros países» como EEUU, Alemania o Francia.

Además de los trols anónimos y bots, también hay decenas de usuarios que por afinidad ideológica al Kremlin o por animosidad hacia la Alianza Atlántica participan en la guerra de las redes. Uno de los más conocidos es el exmilitar español Pedro Baños, especialmente activo en la esfera digital y que cuenta con su propio canal de Youtube. Su retórica, abiertamente contraria a los «anglos» (anglosajones), repite los mantras del oficialismo ruso e incluso da voz a exmilitares españoles que sirven en el frente junto al ejército ruso. ■

† Doña MARÍA PÉREZ GARCÍA

VIUDA DE DON RICARDO CARRILLO

Que falleció el día 10 de agosto de 2024 a los 93 años de edad, habiendo recibido los santos sacramentos y la bendición apostólica de Su Santidad

D.E.P.

Sus afligidos: hijos, Isabel y Ricardo; hijos políticos, Juan Antonio y María José; nietos, Lola, Ricardo, María, Isa, Paloma y Ricardo; bisnietos; hermanos, Manola y Ginés; sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma y agradecerán su asistencia a las exequias corpore insepulto que tendrán lugar hoy, lunes día 12 de agosto de 2024, a las 10 horas, en la capilla del Tanatorio Estavesa de Cartagena, por cuyo señalado favor les anticipan las gracias

Casa mortuoria: Tanatorio Estavesa. Sala 2. FUNERARIA SERVISA

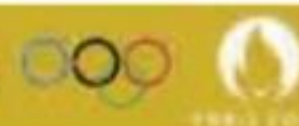
Cartagena, a 12 de agosto de 2024

Lunes, 12 de agosto de 2024



PARIS 2024

Juegos Olímpicos



David Goldman / AP



La capital francesa, pese a sus problemas gubernamentales, supera con creces las sospechas previas y zahja unos Juegos brillantes y con una capacidad organizativa imponente • Cede el testigo a Los Ángeles.

París muestra toda su luz en los Juegos

Con un gobierno en funciones después de que los votantes aplacaran a la extrema derecha en las legislativas; un presidente de la República, Emmanuel Macron, con el don de la ubicuidad y unos ínfimos índices de popularidad; y una alcaldesa, Anne Hidalgo, que tuvo que bañarse en la toxicidad del Sena para demostrar que saldría de allí sana y salva, era fácil sospechar que los Juegos de París capitularían. No fue así.

Pudo evidenciarse que Francia es

orgullosa, aunque ello le haga cometer errores. Se gastó 1.400 millones de euros en limpiar el Sena para luego, ni lucirlo en la inauguración, pero también para desnudar su insalubridad tanto en las pruebas de aguas abiertas como en el triatlón. Fue quizá la única tacha de una organización sobresaliente.

Quizá a los periodistas no les cuadrará que desaparecieran las botellas de agua de plástico y que tuvieran que rellenar en fuentes la

FRANCISCO
CABEZAS
París



cantimplora ofrecida el primer día. Pero es que en estos Juegos la apuesta por la sostenibilidad fue, al menos, real. Tampoco parecía ser cómoda la inexistencia de un anillo olímpico, con buena parte de las 35 sedes repartidas de punta a punta (capítulo aparte merece que el surf

se llevara a Tahití, donde se realizó una foto icónica: la de fotógrafo de la agencia AFP Jerome Brouillet al brasileño Gabriel Medina). Pero, más allá de eso, en unos Juegos en los que se batió el récord de entradas (más de 9,4 millones frente a los 8,7 millones de Atlanta 96), y donde acudieron más de 10 millones de visitantes, los transportes funcionaron como un reloj. Y las sedes, algunas de ellas en escenarios icónicos como la Torre Eiffel o el Grand Pa-

lais, sirvieron para lucir tanta monumentalidad. Las fuerzas de seguridad llegadas desde toda Francia también cumplieron.

Fueron los Juegos de Simone Biles y Léon Marchand, de Ledecky y Duplantis. Los de las 18 medallas para una España que no da el estirón (una más que en Río y Tokio, cuatro menos que en Barcelona 92). Pero, sobre todo, los de los 45.000 voluntarios que hicieron brillar París. No podía ser de otro modo. ■



Juegos Olímpicos

Michael Kappeler / Europa Press



María Pérez y Álvaro Martín, en el podio tras conquistar la medalla de oro de los relevos de marcha.

El balance español

Mejorada la actuación de Tokio, pero lejos de la de Barcelona

España culmina la cita de París con 18 medallas, una más que hace tres años, cuando el reto era pasar de 22 ● Alejandro Blanco da por bueno el resultado

SERGIO R. VIÑAS
París



No, España no ha llegado a las icónicas 22 medallas de Barcelona 1992. La delegación se paró en los 18 metales: 5 de oro, 4 de plata y 9 de bronce. Una medalla más que en Tokio 2020 y que convierte a París 2024 en la quinta cita olímpica más fértil. Un balance que, tras las expectativas creadas, no puede considerarse satisfactorio.

El botín entra dentro de los parámetros habituales. En los seis últimos Juegos, desde Atenas 2004 hasta ahora, la delegación nacional siempre se ha movido en una horquilla entre las 17 y las 20 medallas. Lo mejor de París quizá sea que España ha sumado cinco oros olímpicos, la

El podio

EEUU acaba primero

Las victorias de Jennifer Valente en el omnium de ciclismo en pista y de la selección femenina en baloncesto permiten a EEUU acabar en cabeza del medallero pese a terminar empatado con China a 40 oros.

Las dos delegaciones mantuvieron hasta el último día una pugna por el primer lugar del medallero. EEUU concluyó con 40 oros, 44 platas y 42 bronce; y China presentó un balance final de 40-27-24.

tercera mejor marca de siempre, empatada con Atlanta 96 y Pekín 2008, tras los 13 de Barcelona 92 y los siete de Río 2016.

«Un 10»

«Veo caras tristes, pero el más prudente en la predicción de medallas era yo. Nos hemos quedado a las puertas de varias medallas, pero no pasa nada. Se ha mejorado el resultado anterior y no tengo más que palabras de agradecimiento», dijo Alejandro Blanco, el presidente del COE quien, como siempre, puso «un 10» al equipo español.

Una matrícula de honor que atribuye a que «los deportistas han dado el máximo» y también a que el 221 de los 383 atletas (un 57%) que han defendido los colores de España han acabado entre los ocho primeros, ganando una diploma o una medalla. Según las cuentas que trasladaba, 87 de-

portistas se van con medalla y 134, con diploma. Blanco lo dio por bueno: «El resultado de España no es el esperado, pero es un buen resultado».

Estos Juegos, para bien y para mal, dejarán imágenes icónicas, como la celebración del gol de Sergio Camello en la prórroga ante Francia; el abrazo de María Pérez y Álvaro Martín tras ganar el relevo mixto; el llanto de Carlos Alcaraz tras perder la final ante Djokovic; el adiós de Rafa Nadal a Roland Garros; el penalti fallado por Alexia Putellas en la fallida final por el bronce y, por descontado, las lágrimas de Carolina Marín tras romperse el cruzado cuando tenía pie y medio en la final olímpica.

Los que nunca fallan

La vela y el piragüismo, los dos deportes más laureados en los Juegos, han vuelto a hacer su contribución al medallero. También cumplió con su cita habitual la marcha, aportando una medalla de cada color. Álvaro Martín logró el bronce, María Pérez se hizo con la plata y juntos conquistaron el oro en el relevo mixto. Jordan Díaz, con su oro en triple salto, terminó de coronar al atletismo español. Ana Peleteiro fue la única atleta a la que se esperaba en el podio y no llegó a pisarlo.

Presentaba España su máxima representación histórica en deportes de equipo y lo aprovechó. No tenía un equipo de oro desde el waterpolo masculino en Atlanta 96 y se va de París con dos: el de fútbol masculino y el de waterpolo femenino. Además, el baloncesto 3x3 femenino logró una plata que nadie vio venir. Y como colofón, el balonmano masculino revalidó el bronce de Tokio 2020.

Y decepciones

Quizá el mayor fiasco de todos ha sido el de la selección femenina de fútbol, cuarta. Se esperaba más también del taekwondo y del judo, donde Fran Garrigós devolvió a España a la senda de las medallas con un bronce. Todas las medallas entraban dentro de las previsiones, fueran estas más o menos optimistas, a excepción quizá de la de Pau Echániz, como la de la selección del baloncesto 3x3 femenino. Pocos confiaban en que consiguieran una medalla, un bronce para él y una plata para ellas. Tampoco entraba en demasiadas quinielas el éxito de la pareja formada por Cristina Busca y Sara Sorribes.

En el plano colectivo, no tanto en el individual, el rendimiento del aletargado boxeo también fue una agradable sorpresa, con Ayoub Ghadfa (plata) y Enmanuel Reyes Pla (bronce). ■

El medallero

	ORO	PLATA	BRONCE	TOTAL
1. EEUU	40	44	42	126
2. China	40	27	24	91
3. Japón	20	12	13	45
4. Australia	18	19	16	53
5. Francia	16	26	22	64
6. P. Bajos	15	7	12	34
7. G. Bretaña	14	22	29	65
8. Corea S.	13	9	10	32
9. Italia	12	13	15	40
10. Alemania	12	13	8	33
15. España	5	4	9	18

Balonmano

Los Hispanos resurgen y se abonan al bronce

España se recompone de la derrota ante Alemania en semifinales y se impone a Eslovenia

DAVID RUBIO
París



Como manda la tradición, España ha ganado por quinta vez la lucha por el bronce en unos Juegos Olímpicos tras un duelo eléctrico contra Eslovenia (23-22) que permite a la delegación española sumar 18 en París 2024 y superar por una el botín logrado en Río 2016 y en Tokio 2020.

La manera como el equipo se levantó tras la dramática derrota en semifinales ante Alemania y el rendimiento colectivo en otro duelo de máxima exigencia dignifican el balonmano con mención especial para el trabajo del mejor estratega de los banquillos, el catalán Jordi Ribera.

La primera parte fue una sucesión de lo que han sido los Hispanos en estos Juegos, un bloque extraordinario con Pérez de Vargas a gran nivel que sufre en el ataque estático cuando no puede correr. Y, al igual que en semifinales con An-

dreas Wolff, el portero esloveno Klemen Ferlin llegó a estar en un 64% de acierto con siete paradas de 11 lanzamientos.

Esa inspiración del arquero se cebó especialmente con Ian Tarrafeta y permitió a los balcánicos marcharse por 4-6 (min. 14) en el inicio de la exhibición de Blaz Janc, un tesoro del Barça. La entrada de Maqueda, todo garra, lideró la recuperación española con Gonzalo notable (7-6, min. 20:10).

Partido equilibrado

Los Hispanos pudieron romper el partido con 10-8 tras una contra de Dani Fernández, pero Janc lo impidió tras mutar el extremo derecho por el lateral e iniciar una serie de acciones positivas que concluyó provocando el penalti para que el exazulgrana Jure Dolenec empatase con el tiempo cumplido. 12-12 y el bronce muy abierto.

España tan solo concedió un gol en siete minutos largos y dos golazos de Abel Serdio supusieron un 15-13 más ataque que se encargó de frenar el pistolero Aleks Vlah



Esforzada lucha por la tercera plaza entre España y Eslovenia.

La final

Dinamarca arrebató el oro a Alemania

Nikola Karabatic afrontaba los Juegos de París 2024 con el objetivo de retirarse con su cuarto oro olímpico, pero no pasó de cuartos en un errático torneo *bleu* y cedió ese adiós con todos los honores a Mikkel Hansen. El francés y el danés son muy probablemente los dos mejores jugadores de las dos últimas décadas. Hansen se centró en los Juegos de París en los que pretendía lograr

su segundo título olímpico tras el de 2016 y podrá despedirse con la tranquilidad de haberlo ganado casi todo.

Dinamarca arrebató el oro a Alemania en una final que no tuvo historia (26-39). El portero Wolff pasó de ser un coloso en la semifinal contra España a un auténtico coladero al que fusilaron a bocajarro los daneses.

después de un 0/4 inicial para volver a empatar (15-15, min. 40) y 17-17 tras el cuarto penalti sin fallo anotado por Dolenec (min. 45).

Penalti no pitado

Ese perdón a los rivales se traduce en malas noticias y Tilen Kodrin firmó a la contra el 19-20 a 8:50 del final, algo que no sucedía desde el 5-6. El equilibrio marcaba el partido y a 3:56 pidió tiempo Jordi Ribera con posesión y 21-21 en el marcador.

Al golazo de Serdio le siguieron dos minutos claros a Sánchez-Migallón en una genialidad de Janc y un amago de atraco arbitral para sonrojo del balonmano mundial. Un penalti no pitado sobre Aleix Gómez que lo lesionó y que debería haber llevado exclusión añadida y un fuera no señalado permitieron a Eslovenia atacar para empatar. Y Gonzalo amarró el bronce, el quinto olímpico, con una estupenda parada (23-22). La celebración fue histórica. Contra todo y contra todos.

FICHA TÉCNICA

ESPAÑA (23): Pérez de Vargas (p.), Agustín Casado (4), Javi Rodríguez, Ian Tarrafeta, Imanol Garciandia, Kauldi Odrizola (2), Dani Fernández (2) -siete inicial-, Rodrigo Corrales (p.s.), Miguel Sánchez-Migallón (2), Aleix Gómez (5, 3p.), Dani Dujšhebaev (1), Jorge Maqueda (2), Álex Dujšhebaev (2) y Abel Serdio (3).

ESLOVENIA (22): Klemen Ferlin, Dean Bombac (2), Kristjan Horzen, Jure Dolenec (6, 6p.), Borut Mackovsek (2), Blaz Janc (5), Tilen Kodrin (3) -siete inicial-, Blaz Blagotinsek, Matej Gaber, Aleks Vlah (3), Domen Novak (1), Miha Zarabec y Stas Jovicic. ■

El balonmano español vivió uno de los momentos más duros de los últimos tiempos el pasado viernes con una traumática derrota frente a Alemania en las semifinales de los Juegos de París después de tener el partido casi ganado.

Cuatro parados a bocajarro de Andreas Wolff frustraron el primer triunfo de la historia en unas semifinales olímpicas y condenaron a los Hispanos a luchar por el bronce por quinta vez. En las cinco veces se logró el botín.

Pero ¿cuál ha sido la intrahistoria de ese renacer? Tanto los jugadores como el cuerpo técnico estaban rotos a la conclusión del duelo contra la Mannschaft. «Sobre todo los que teníamos ya el bronce de Tokio queríamos más y la verdad es que el partido se nos puso muy de cara», admite Jordi

Juegos, risas, el papel de los jóvenes, el trabajo de Jordi Ribera y las pilas cargadas en el desayuno de la mañana siguiente a la derrota de semifinales fueron claves en el renacer de los Hispanos.

Rápida sepultura a la decepción

D. R.
París

Ribera con su habitual flemma.

No había tiempo para lamentos, ya que apenas 36 horas después el maltrato del COI obligaba a España a jugarse el bronce ayer a las nueve de la mañana.

Trabajo hecho

El sábado por la mañana en el desayuno el seleccionador se encontró parte del trabajo hecho. Con una madurez extraordinaria, los jugadores se habían levantado con la mente puesta en el podio y parecían haber dejado la decepción entre las sábanas.

Jordi Ribera decidió que no ayudaría una de sus meticulosas sesiones de vídeo ni quizá tampoco un entrenamiento intenso para corregir detalles tácticos, así que se llevó al equipo a un campo de fútbol y allí jugaron como niños.

Éxito total, ya que con esas risas y con las bromas cerraron el baúl del recuerdo de las semifinales.

Lo curioso es que tan importante como la experiencia de los veteranos como Gonzalo Pérez de Vargas, Jorge Maqueda o Rodrigo Corrales han sido los jóvenes. «Su ilusión y sus ganas de tener el bronce nos han contagiado un poco a todos y han sido muy importantes», destacó Gonzalo a la prensa española. «Hasta yo me reí ayer», confesó el seleccionador.

Por cierto, honor también «a los que no han venido, pero que han sido clave para que esto funcione», reclamaron Jorge Maqueda y Rodrigo Corrales. Y ahí estarían los lesionados Joan Cañellas y Gedeón Guardiola, junto a Viran Morros, Antonio García y Ángel Fernández. ■


Juegos Olímpicos


Abbie Parr / AP

Gimnasia**Simone Biles, grande en el cielo y en la tierra**

Nunca pensó Simone Biles que seguiría compitiendo con 27 años. Ni que podría ser capaz de regresar a unos Juegos después de la desconexión mental sufrida en Tokio, donde perdía la noción del tiempo en pleno vuelo. Un riesgo incluso mortal para una gimnasta que convirtió el arriesgado doble salto Yurchenko carpado

en una obra de arte. Pero Biles, que ya venía de sobrevivir a un depredador sexual como el médico Larry Nassar, logró cerrar el círculo en París. Aunque su momento más celebrado no fueron los tres oros conquistados (salto, concurso completo y equipos) para siete en total en su carrera, sino su reacción tras perder la final de suelo frente a Rebeca Andrade. Se arrojó ante ella junto a Jordan Chiles (antes de que el TAS le devolviera el bronce a la rumana Ana Barbosu por un defecto de forma en la reclamación estadounidense). Y Biles demostró que también podía ser la más grande siendo la más terrenal. ■



Natacha Pisarenko / AP

Natación**Léon Marchand, el Rey Sol de Francia**

No hay intención alguna de exagerar. Pero todo aquel que vivió alguno de los cuatro oros conquistados por el joven prodigio Léon Marchand en estos Juegos (200 mariposa, 200 braza, además de los 200 y los 400 estilos) sintió el temblor de la piscina construida en la mole multiusos

de La Défense. Al grito mesiánico de «Léon, Léon, Léon», Francia vio en el nadador tolosarra de 22 años un motivo de verdad por el que unirse. Marchand dejó además una de las imágenes de la historia de los Juegos, cuando gracias a un viraje y un nado subacuático prodigioso destrozó al húngaro Milak y permitió que, una hora después, aquella noche inolvidable del miércoles 31 de julio, pudiera doblar oros en mariposa y braza. Algo solo posible para este semidios acuático zurcido por Bob Bowman, quien forjara la leyenda de Michael Phelps. ■

**Natación****Katie Ledecky solo quiere ser normal**

Katie Ledecky muestra una medio sonrisa tímida cuando le recuerdan que, ahora sí, es ya junto a la exgimnasta soviética Larissa Latynina la mujer con más oros olímpicos de la historia (nueve). Pero la mejor nadadora de siempre, siempre con la bandera estadounidense a su espalda, saludaba con la mano baja. También con los hombros ligera-

Un relato memorable

La historia del deporte se escribe a partir de sus héroes, algunos de ellos celestiales, pero sobre todo terrenales y también vulnerables ● Los Juegos de París dejan momentos que quedarán marcados en la historia del olimpismo



Petr David Josek / AP

Atletismo**Noah Lyles se queda sin aire**

En los primeros Juegos de la era posterior al covid, los atletas no estuvieron obligados a revelar sus positivos. Noah Lyles había vivido el momento de su vida tras romper al fin el dominio jamaicano y ganar los 100 metros lisos en un final desquiciante en disputa con Kishane Thompson solo resuelto

por las cinco milésimas de diferencia detectadas en la *photo finish* (9.784 para Lyles, 9.789 para Thompson). Pero un día y medio después, Lyles comenzó a encontrarse mal. No quiso hacer público que había enfermado de covid, y decidió desfondarse en la carrera de 200 metros. Le llegó para ser bronce. «No queríamos que todo el mundo entrara en pánico. Por eso corrí», dijo.

Pero el esfuerzo, tremendo, le dejó extenuado. Una vez acabada la carrera, se estiró sobre la pista. Y vio que, al menos en París, todo había acabado para él. ■



Eugene Hoshiko / AP

Lucha**El Gigante de Herradura se descalza**

El cubano Mijaín López, al borde de los 42 años, se descalzó y dejó las zapatillas en el centro de la pista del Campo de Marte. Fue su manera de decir que hasta aquí había llegado. Que el mejor luchador de todos los tiempos, el único deportista en conquistar cinco oros de manera consecutiva en la misma disciplina

individual (la categoría de 130 kilos en lucha grecorromana). Desde una primera derrota en Atenas 2004, ya nunca más volvió a perder. Lloró Mijaín una vez venció al chileno Yasmani Acosta, y reparó en que todo tiene un final. Incluso para este hijo de granjeros que nunca dudó en mostrar su apoyo a la revolución cubana. En Herradura, en la provincia de Pinar del Río, una vez conseguido el quinto oro, Leonor, su madre, fue hasta la tumba del patriarca, Bartolo, donde reposan sus cenizas. Para recordarle que su pequeño gigante era el mejor de todos los tiempos. ■

**Boxeo****Imane Khelif, un oro contra el acoso**

Haber sido expulsadas en el Mundial de boxeo de 2023 en Nueva Delhi por no superar un examen de género puso en estos Juegos a la argelina Imane Khelif y a la taiwanesa Lin Yu-Ting en la diáspora, por mucho que el COI entendiera que no había ningún motivo para apartarlas. Ambas asignadas como mujeres al nacer, fueron castigadas por la opi-

Caroline Brehman / Efe



mente caídos con cualquiera de sus dos oros ganados como si estuviera sola en la piscina (800 metros y 1.500), o la plata en el 4x200, o ese bronce en el 400 libras con el que muchos quisieron enterrarla por quedar detrás de la australiana Ariarne Titmus (ya la había derrotado en Tokio en la misma prueba) y Summer McIntosh, prodigio adolescente de Canadá. Pero Ledecky, con los mismos 27 años de Biles, simplemente pretende ser alguien normal, hacer sus selfis con quienes comparte podios, y pasar desapercibida en la grada animando a cualquiera de sus compañeros. Incluso con un sonajero en la mano. Es ahí donde más feliz se siente. ■

Europa Press



Tenis

Djokovic y la insaciabilidad del tiempo

Tipo de obsesiones, el tenista serbio, a sus 37 años, siempre se las ha apañado para burlar al tiempo cuantas veces ha hecho falta. Así que llegó a los Juegos dispuesto, ya no tanto a jugar con un Rafa Nadal que suspiraba por vivir una despedida soñada en su tierra santa de la Philippe Cha-

trier, sino para que su hoja de servicios le acreditara como el mejor tenista de todos los tiempos. Le faltaba un oro en unos Juegos (tenía un bronce de Pekín 2008), y no podía ser que él no formara parte del llamado Golden Slam, quienes han ganado un Grande además de un oro olímpico (hasta entonces Rafa Nadal, André Agassi, Steffi Graf y Serena Williams). Le dio tiempo para enfrentarse a la grada de Roland Garros, donde Nadal es Dios, y para llevarse por delante a un Carlos Alcaraz que, pese a la plata, no pudo reprimir sus lágrimas. ■

CCTV

iberdrola

PRENSA IBÉRICA



David J. Phillip / AP

Atletismo

Duplantis destroza las fronteras aéreas

Claro. Habrá quien defienda que el ucraniano Serguéi Bubka rompió hasta en 17 ocasiones el récord de salto con pértiga. Pero lo que está logrando Mondo Duplantis comienza a corromper todas las leyes que antes se creían lógicas. Su salto de 6,25m (la novena vez que destroza la plusmarca mundial) le

permitió además repetir oro olímpico, algo inédito desde 1956. Mondo lleva batiendo récords desde que era un crío de siete años. Siguió haciéndolo en todas las categorías inferiores donde pudo sacar esa pértiga que su padre le había enseñado a respetar. Pero también a amar. En el estadio de Saint-Denis, una vez logrado el objetivo, se fue corriendo hacia sus familiares para celebrar una gloria que ya es rutina para él. Su padre, claro, fue pertiguista. Le pusieron música de sus compatriotas Abba en la vuelta de honor. *Dancing Queen*. No pudo ser más apropiado. ■

FRANCISCO CABEZAS París

No hay lugar donde el deportista se muestra tan expuesto, tan desnudo, como en unos Juegos Olímpicos. Es ahí, ante los ojos del mundo, y soportando la presión de una sociedad en la que no se permite perder,

donde deben demostrar que el éxito o el fracaso no depende de una medalla, sino del recuerdo que generen en quienes los ven. De pie o de rodillas.

Las estrellas, claro, estuvieron ahí. Pero también hubo tiempo para reparar en historias de aquellas que sirven para cerciorarse de que los Juegos nada tienen que ver

con los mandamientos de esa industria que exige el trunfo por encima de cualquier cosa. Cuando el pakistaní Arshad Na-deem, medalla de oro en lanzamiento de jabalina, miró a su lado en el podio vio que quien había en el segundo cajón, medalla de plata, era quien le ha-



bía permitido una gloria a la que nunca pensó aspirar. El indio Neeraj Chopra había impulsado una campaña para recaudar fondos con el objetivo de que su gran rival en el estadio pudiera pagarse el material —claro, también la jabalina— y competir en los Juegos.

O cómo olvidar también las lágrimas de la baloncestista Brittney Griner al sonar el himno estadounidense tras ganar la final olímpica a Francia. Griner. Estuvo presa 10 meses en Rusia por llevar vapo con aceite de cannabis en la maleta. La liberaron a cambio del traficante de armas ruso Viktor Bout. En París se reencontró con su vida. ■

Miguel Toña / Efe



Michael Conroy / AP



Baloncesto

El nirvana de Stephen Curry en Bercy

Hubo un momento en que Stephen Curry, la gran estrella de los Warriors, creyó estar en un All Star Game. Tiró un triple y, antes de que la pelota se colara por el aro, miró con toda la chulería que pudo hacia su banquillo dando por hecho que todo estaba hecho. Tanto para él como para Estados Unidos. Pero no. Tuvo

que ser la Serbia del viejo lobo Pesic la que espabilara a Curry y le mostrara que, en unos Juegos, con el show no basta. Y fue entonces cuando Curry entró en éxtasis. A sus 36 años no se le podía escapar la oportunidad de ganar su primer oro en unos Juegos. Contra los serbios, que llegaron a ganar por 17 puntos en la semifinal, Curry se fue hasta los 36 puntos, incluidos nueve triples, en una actuación histórica. Ya en la final, frente a la Francia de Wembanyama, el genial base retomó su nirvana. Se puso las manos en la cara y mandó a la gente a dormir. Ahorásí. *The show must go on*. ■



Vadim Ghirda / AP

Atletismo

Sifan Hassan reina en el infierno

Destrozados por el tiempo, un cuerpo castigado, y un recorrido de corte insoportable incluso para las leyendas, Kipchoge y Bekele no tuvieron opción alguna en la maratón masculina de estos Juegos. Kipchoge se puso a andar mientras le seguía la gente, viéndose de cerca el fin de una era quizá

irrepetible. Ganó el etíope Tamarat Tola, bronce en Río 2016 y campeón del mundo en 2022 en Eugene, pero a quien nadie esperaba en París. Fue otra atleta nacida en Etiopía y que compite para Países Bajos, Sifan Hassan, quien dominó la maratón femenina a lo grande en ese recorrido infernal con cuestas de hasta el 13,5%. Una temeridad organizativa que, sin embargo, no tumbó a Hassan, que ya venía de los bronce en 5.000 y 10.000 metros. Hassan nunca desfallece. No pudo más que envolverse en la bandera y secarse las lágrimas. ■

nión pública y algunas de sus rivales al entender que sus diferencias genéticas y hormonales propias de personas intersexuales las hacían incompatibles, superiores o incluso peligrosas. La italiana Angela Carini se retiró de su combate contra Khelif en solo 46 segundos. Y el acoso fue ya extremo, especialmente en redes sociales, mientras Argelia se tomaba la cuestión como un problema de Estado. Khelif, que rompió a llorar en su pelea de cuartos mientras imploraba que la dejaran en paz, y Lin Yu-Ting, a la que recibían con música de Village People, acabaron llevándose los oros de sus categorías en triunfos que trascienden el deporte. ■



Juegos Olímpicos

Petr David Josek / Ap



Tom Cruise, en un momento de la escenografía montada en el estadio de Saint-Denis para la clausura.

LA CEREMONIA DE CLAUSURA

Francia y EEUU se unen para cerrar los Juegos de París

Tom Cruise, Phoenix y Red Hot Chili Peppers son los protagonistas de la ceremonia que escenifica el relevo a Los Ángeles 2028

LETICIA FUENTES
París

PARIS 2024

«Bajo el cielo de París. Una canción se va volando». Con este himno de Edith Piaf París se despedía de su globo pibetero que se ha convertido en todo un símbolo de estos Juegos Olímpicos. Léon Marchand, el delfín de Francia y medallista olímpico que ha hecho soñar a todo un país, fue el encargado de apagar el fuego olímpico y trasladar la llama al interior del estadio de Francia para dar comienzo a la ceremonia de clausura, donde las delegaciones desfilaron por su pista violeta.

Al igual que el espectáculo que dio comienzo a los Juegos Olímpicos, el de clausura no ha querido dejar atrás el sentimiento francés, muy presente en cada escena del espectáculo, en sus músicas y en los vídeos de transición. El Golden Voyager, ese ángel dorado caído del cielo, ha sido el punto de inflexión y un juego de doble sentido francés e inglés, ofreciendo una parte distópica sobre un mapa-mundi en medio del estadio más multicultural de Francia. Un es-

pectáculo dirigido por Thomas Jolly, en el que participaron más de 270 artistas, en un show inicial lleno de referencias a los orígenes helénicos de los Juegos Olímpicos, sin olvidar a la famosa estatua, La Victoria de Samotracia.

Entre distópicos no podía faltar otro momento clásico francés, colgando de un piano caído del cielo, Alain Roche ha interpretado el himno de Apolo, redescubierto en 1894 y cuya partitura se conserva en el Museo del Louvre.

Phoenix y Air

La actuación de la cantante francesa Angèle junto a la banda Phoenix y el DJ Kavinsky interpretando a Nightcall, y minutos después, la del grupo Air con su himno Playground Love han hecho viajar a muchos hasta su adolescencia. Aunque sin duda, la parte que todos estaban esperando tras semanas de rumores, y que ha llegado deslizándose por un cable desde lo más alto del estadio de Francia, al más puro estilo Misión Imposible, ha sido Tom Cruise.

Quizás Cruise tenía la misión (casi imposible) de salvar una ceremonia que a muchos no les acabó de convencer: «Pones esta música en una fiesta en casa y en una hora todo el mundo se ha dormido

en el sofá», se podía leer en redes.

Tras Cruise, una decepcionante actuación para los fans de los Red Hot Chili Peppers y Billie Eilish, quienes esperaban sus shows en directo desde París. Actuaron desde Venice Beach, en Los Ángeles.

Protagonismo para atletas

El olimpismo como tema principal de la ceremonia se demostró hasta el final, dando lugar a los principales protagonistas de estos Juegos Olímpicos de París 2024: deportistas y voluntarios. Lo que no se vio en la ceremonia de apertura, se vio en la de clausura, donde las delegaciones desfilaron por el Stade de France, devolviéndoles el protagonismo.

La alcaldesa de París, Anne Hidalgo, entregó el estandarte olímpico a su homóloga de Los Ángeles durante la ceremonia de clausura de los Juegos. Un momento que va más allá de un gesto, un símbolo en la historia de los Juegos. La primera alcaldesa de París francoespañola ofreciendo la bandera olímpica a la primera alcaldesa negra de Los Ángeles.

Ahora sí, París dice 'au revoir' a sus Juegos Olímpicos y Estados Unidos coge el relevo y se lo llevan a Los Ángeles, sede de los próximos Juegos Olímpicos de 2028. ■

Maratón

París corona a la atleta de los Países Bajos, que sumó la medalla de oro en los 42,195 kilómetros a los bronce que logró en el 10.000 y el 5.000.

Sifan Hassan, la fondista total

SERGIO R. VIÑAS
París

Casi como si fuera un 1.500, con un esprint apasionante en los metros finales, Sifan Hassan levantó en los Inválidos el estandarte que le corona en estos Juegos Olímpicos como la fondista total. Bronce en el 5.000 el lunes, de nuevo bronce en el 10.000, la atleta de los Países Bajos se llevó ayer el maratón femenino, la prueba que cerraba el programa del atletismo en los Juegos Olímpicos de París.

Un hito extraordinario, con récord olímpico incluido (2:22:55), resuelto en un descomunal esprint final contra la plusmarquista mundial y máxima favorita, la etíope Tigst Assefa, resignada ante el poderío del último *rush* de una atleta que apunta al cielo, pues este es el tercer maratón que gana de los cuatro que ha disputado.

«Una barbaridad»

El maratón de estos Juegos había sido definido como una «barbaridad» por Yago Rojo, el atleta español que 24 horas antes había corrido la prueba masculina. Pretendía homenajear la organización la marcha de mujeres a Versalles de la Revolución Francesa, un hito icónico en la historia del país, y el peaje para corredores y corredoras fue encontrarse con dos tramos de rampas durísimas, subida constante entre el 15 y el 21 y una cuesta de 500 metros al 12% poco antes del 30, con algún tramo alcanzando el 18%. Más propio del Tour que de una maratón.

Era además la primera vez, desde su inclusión en el programa olímpico, en Los Ángeles 84, en que era el maratón femenino y no el masculino el que cerrara el atletismo. «Queremos invertir el orden de las pruebas con la am-

bición de conseguir más equilibrio de género y llevar a las mujeres al frente por primera vez», dejó dicho Tony Estanguet, el presidente del comité de organizador de los Juegos.

La de las mujeres fue una carrera eminentemente táctica, de control de esfuerzos, como demostró en primera persona Hassan, quien llegó a estar incluso descolgada en algún tramo de la primera mitad de la carrera. Una regulación de energías que le permitió gozar de ese pequeño extra de energía final para acabar imponiéndose en la meta.

La carrera no se llegó a romper hasta pasados los 30 y esa rampa infernal que a tantas descolgó. Las cinco mejores se mantuvieron agrupadas durante los 10 kilómetros finales. Shankule fue la primera en quedarse, después lo hizo Lokedi y a falta de menos de un kilómetro Assefa trató de dar el hachazo definitivo hacia el oro. Sin embargo, Hassan tenía guardado un cambio más y lo activó con violencia, chocando incluso con la plusmarquista mundial, para acabar entrando en solitario en la meta, coronada como la fondista total de estos Juegos. ■



Sifan Hassan.

Motociclismo

Ana Carrasco celebra su triunfo en el podio del circuito de Portimao.

La ceheginera Ana Carrasco acecha el liderato del Mundial

La murciana logra en el circuito portugués del Algarve su segunda victoria de la temporada y se sitúa a solo siete puntos de la toledana María Herrera

PACO SARABIA

Triunfo espectacular de Ana Carrasco, del equipo Evan Bros Racing Yamaha Team,

en la sexta prueba del Campeonato del Mundo femenino disputada en el Circuito Internacional del Algarve. La piloto de Cehegín, que partía desde la cuarta posición en la parrilla de sa-

lida, cerró así un buen fin de semana después de ser tercera en la primera carrera, puntos que le han valido para situarse muy cerca de la líder, la toledana María Herrera, a la que ahora tiene ya a solo siete.

El inicio de la segunda carrera fue muy accidentado, con dos percances que obligaron a sacar la bandera roja y dejar tres pilotos fuera de la parrilla. Antes, al igual que ocurrió el día anterior, se mar-

charon desde el inicio las cuatro primeras pilotos que pelean por el Mundial.

Los jueces tuvieron que sacar la bandera roja y parar la prueba. Después, tras la reanudación y a solo siete vueltas, los primeros puestos estuvieron bailando entre las favoritas al título. Al entrar en la última vuelta, Carrasco adelantó a Herrera, pero la toledana se la devolvió en la curva 4. Todo se redujo al último sector, con Carrasco buscando cualquier oportunidad mientras preparaba la salida perfecta de la última curva. Aprovechando el rebufo, Carrasco se llevó la victoria por un margen de solo 25 milésimas de segundo sobre Sánchez, segunda, y Herrera, tercera. Beatriz Neila, que fue incapaz de

En una prueba a siete vueltas después de un accidente, se impone por solo 25 milésimas de segundo

mantener el ritmo de las tres primeras, con su doble cuarta posición en este fin de semana se descuelga de la lucha por el primer Mundial.

Con este triunfo, que ya es el segundo que consigue la piloto murciana este año, Carrasco se coloca a tan solo siete puntos de la líder, María Herrera.

La próxima cita de la primera edición del Campeonato del Mundo Femenino será los días 24 y 25 de agosto en el circuito Balaton Park, en Hungría. Después quedarán cuatro mangas más, dos en Cremona (Italia), el 21 y 22 de septiembre, y las últimas en Jerez el 19 y el 20 de octubre. ■

Tenis

Duro cuadro para Alcaraz en el torneo de Cincinnati

El murciano debutará ante Monfils o Popyrin y en tercera ronda se puede medir a Ruud

DIONI GARCÍA

Se acabaron los días de descanso para Carlos Alcaraz en Palma de Mallorca después de lograr la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de París 2024. El tenista murciano ya se encuentra en Estados Unidos para afrontar el Cin-

cinnati Open, un Masters 1.000 en pista rápida que se disputará entre este martes y el lunes 19 de agosto. Será el último torneo antes del cuarto Grand Slam del año, el US Open, donde el de El Palmar quiere conseguir su tercer título en un 'grande' de la temporada después de sus triunfos en Roland Garros y Wimbledon.

La organización del Cincinnati

Open ya ha realizado el sorteo del cuadro final, donde Alcaraz partirá como segundo cabeza de serie y donde estará Jannik Sinner, eliminado en los cuartos de final del Masters de Montreal, pero no Novak Djokovic. El pupilo de Juan Carlos Ferrero arrancará en segunda ronda ante el ganador del duelo entre el francés Gael Monfils, número 34 de la ATP, y el australiano Alexei

Popyrin (62). Será un duelo complicado para el debut ante dos jugadores expertos. Además, en tercera ronda, en octavos de final, aparecen en el horizonte jugadores de la talla del danés Holger Rune (17), el italiano Matteo Berrettini (41) y el francés Adrian Mannarino (31).

El noruego Casper Ruud (9), el canadiense Félix Auger-Aliassime (19), al que el murciano batió en las



Carlos Alcaraz, durante un entrenamiento en los Juegos Olímpicos.

semifinales de los Juegos, el británico Jack Draper (28), frente al que perdió en Queen's, el alemán Jan-Lennard Struff (35) y el griego Stefanos Tsitsipas (11) aparecen como posibles rivales en cuartos de final.

Y en semifinales, el polaco Hubert Hurkacz (6), el británico Cameron Norrie (47), el chileno Alejandro Tabilo (21), el estadounidense Tommy Paul (12), el italiano Lorenzo Musetti (16), medalla de bronce en París, el chileno Nicolás Jarry (24), el español Alejandro Davidovich (42), el estadounidense Frances Tiafoe (27), el checo Jiri Lehecka (29) y el ruso Daniil Medvedev (5).

Solo se podrá enfrentar el murciano al actual número 1 del mundo, Jannik Sinner, en la final de un torneo donde defiende 600 puntos después de llegar en 2023 a la final, donde cayó derrotado ante Novak Djokovic. Por la otra parte del cuadro también aparecen Alexander Zverev, Andrey Rublev y Grigor Dimitrov. ■

PACO SARABIA

Real Murcia

El Murcia, ante las primeras urgencias de la temporada

Las dudas sobre la planificación de la plantilla surgen tras la debacle en Águilas

El Real Murcia afronta su penúltima semana de la pretemporada con muchas dudas tanto en la calidad como en la cantidad de la plantilla. Tras un inicio lógicamente dubitativo en los primeros partidos, donde solo se busca la carga de minutos, los últimos encuentros que afrontaba el cuadro dirigido por Fran Fernández sí que eran esperados por todos para ver por dónde puede ir el proyecto del técnico almeriense.

En el Trofeo Ciudad de Murcia ante el Albacete y el Hércules se le vieron las costuras a la plantilla en el sentido de que los refuerzos eran necesarios, pero que el equipo más titular sí dio buena imagen ante el conjunto alicantino. Se analizó la falta de gol, pero hubo puntos positivos, especialmente en ciertos nombres propios como Boateng o Jorge Yriarte. Ante el Águilas los aspectos positivos donde agarrarse ya han sido más complicados.

El asunto de la falta de gol cada vez coge más importancia, porque el problema siempre es la sensación de que no vas a marcar, más que el propio hecho de no haber estado acertado en esta pretemporada. El hecho de que parece complicado que el equipo marque, porque está lejos del gol, sí que preocupa. En ese aspecto, emerge la figura de Isi Gómez, futbolista de una calidad fuera de dudas, pero que de momento no ha podido jugar en esta pretemporada y con la sensación de que es el único centrocampista con la capacidad de hacer jugar al resto y crear peligro. Larrea, Jorge Yriarte y Boateng son jugadores de nivel para la Primera Federación, pero con otro perfil. La incorporación de un centrocampista con capacidad de superar líneas con pases precisos para dejar en

ventaja a los extremos y delanteros cada vez se hace más necesaria.

La llegada de fichajes es más que necesaria. La calidad de la plantilla se puede debatir, pero no la cantidad. Tras dejar claro que

Totti no cuenta en este proyecto y que Toral de momento no se ha ganado para el técnico un lugar en el primer equipo, solo hay 18 fichas en el primer equipo. Con Benjamin Knight cerrado para el puesto de extremo, que no deja de ser un

melón por abrir, ya que es un futbolista joven que ha tenido problemas de lesiones y que debe adaptarse a un nuevo país, la sensación es que el Real Murcia necesita certezas en las contrataciones. Un central, un organizador y un delantero que le den un salto de calidad a la actual plantilla, además del necesario lateral zurdo, y por supuesto que los que forman ya parte del equipo muestren el nivel que un equipo que aspira a quedar campeón de Primera Federación necesita. Es el turno de Asier Goiria y su equipo de trabajo para valorar el rol de los nuevos fichajes que deben llegar a la capital del Segura para cerrar un plantel que en este momento puede firmar hasta siete jugadores sin necesidad de dar la baja a ninguno de los que ya forman el equipo. El margen de tiempo es amplio todavía, quedan tres semanas para que se cierre el mercado el 31 de agosto, pero si se pueden adelantar los plazos será mejor para la adaptación.

Esta semana el Real Murcia tiene dos nuevas pruebas de toque que pueden subir un punto más la

preocupación del entorno o conseguir apaciguar las dudas que se han creado. Los duelos ante el Melilla y el Hércules serán muy interesantes para seguir calibrando el nivel de un Real Murcia que en menos de dos semanas arranca la competición.

Cuando Felipe Moreno dijo, en la presentación del equipo ante su afición en el Trofeo Ciudad de Murcia, que el Real Murcia debía estar en el fútbol profesional lo antes posible, simplemente fue justo y fiel a la historia del club grana. El club, por presupuesto, afición e historia no puede estar donde lleva más de una década y, tras el anuncio que el club había solventado sus problemas con la Seguridad Social y Hacienda, el mal inicio de la pretemporada es contraproducente en el intento de enganchar a esa parte de la masa social que necesita un plus del equipo para sumarse al proyecto. La campaña de abonos, tras un inicio fulgurante, ha sufrido un frenazo y resultados como el 3-0 de El Rubial ante el Águilas hacen mucho daño. ■



Israel Sánchez

La plantilla del Real Murcia, en la presentación con motivo del Trofeo Ciudad de Murcia.

La plantilla del Águilas FC para la próxima temporada 2024-2025 se presentó ante su afición con motivo del Memorial Alfonso García Zapata en el que ganó al Real Murcia por 3-0, una victoria que ilumina a su afición.

La nueva plantilla, que, aunque se quedó confeccionada con el comienzo de la pretemporada con Fran Alcoy como entrenador, en las próximas horas puede experimentar algún cambio puntual con la salida de un jugador y la llegada de un nuevo fichaje, podría ser el único retoque antes del 31 de agosto, en la víspera del inicio del campeonato liguero.

La plantilla está armada con lo bueno del pasado año, con gran parte de la defensa, que fue la menos goleada del grupo, con los porteros alicantino Iván Buigues,

Análisis

El equipo que dirige Fran Alcoy tiene una plantilla que invita a soñar con el ascenso.

Águilas FC: continuidad en defensa y renovación en ataque



JAIME ZARAGOZA

quien afronta su quinta temporada con los costeros, y Lisardo un sub-23 con un futuro muy prometedor; además de los defensas Blas, Pelón y Ebuka Nwenyi, a quienes se le han unido el central Soler, quien llega del Bryant Bulldogs de la Liga Universitaria de USA, el lateral zurdo Héctor Martínez, procedente de La Unión Atlético, y el aguilero Morillas, procedente de AD Alcorcón, quien retorna a El Rubial 14 años después de marcharse para llegar a disputar en el fútbol profesional con 166 partidos.

También se le ha dado continuidad por el buen resultado del pasado ejercicio a base del centro del campo, que aportó solvencia y trabajo defensivo al equipo con Tropi, Mario Abenza y Joel, en una parcela a la que solo se han incorporado jugadores sub-23 como Aitor, quien



Las plantilla del Águilas para la temporada.

FC Cartagena

Arranque cañero para el Cartagena

El cuadro albinegro se mide a cinco candidatos al ascenso como Zaragoza, Levante, Oviedo, Cádiz y Racing y además tendrá dos salidas complicadas en Burgos y Elda entre agosto y septiembre

ALBERTO MARTÍNEZ

Comienza la cuenta atrás. El FC Cartagena ya se encuentra en semana de competición. Desde el pasado 2 de junio, los albinegros no disputan un partido oficial. Lejos queda aquella cita en Cornellà ante un Espanyol que barrió al cuadro entonces comandado por Julián Calero. El objetivo estaba más que cumplido semanas antes. Ahora, con Abelardo en el banquillo y lejos de la trimilenaria, el combinado cartagenerista pone el objetivo en El Plantío. Tópicos aparte, el estadio burgalés tiene fama de ser de los más complicados para puntuar en Segunda. No rascó nada positivo el Cartagena el año pasado contra el cuadro que dirige una temporada más Jon Pérez Bolo. Seis goles en contra, ninguno a favor y dos derrotas. El margen de mejora es amplio.

La visita al Burgos supondrá el pistoletazo de salida a un primer tramo de competición tan peliagudo como interesante. El Cartagena recibirá en la segunda jornada a un Real Zaragoza que el año pasado empezó como un obús sumando cinco victorias consecutivas en busca de su ansiado retorno a Primera División y acabó intentando evitar líos con el descenso. Los maños, en su enésimo intento por volver a la máxima categoría del fútbol nacional, con Víctor Muñoz a los



Abelardo habla con sus jugadores durante una pausa de hidratación del partido ante el Albacete.

mandos y algunos refuerzos interesantes como el del excartagenerista Iván Calero, serán el primer visitante en Benipila.

El Cartagena terminará agosto en la trimilenaria y septiembre dará paso a cinco jornadas. Abrirá el camino el Cartagena en el Nuevo Pepico Amat ante un Eldense con viejos conocidos del fútbol regional como Juanto Ortuño, Ian Mackay o Íñigo Piña. Posteriormente, el combinado portuario

recibirá al Levante de Julián Calero. El técnico parleño se reencontrará con la parroquia albinegra después de lograr la permanencia en una temporada tan agónica como memorable. No se le da particularmente bien al Cartagena jugar con los granotas en casa. Las dos últimas visitas levantínistas se han saldado con victoria visitante.

Después de no alcanzar la promoción de ascenso, el Levante tendrá el objetivo de pelear por co-

tas altas. Las incorporaciones de Morales procedente del Villarreal, el retorno del veterano Vicente Iborra o el reencuentro de Calero con Elgezabal, jugador al que tuvo en el Burgos, suponen una clara declaración de intenciones.

El quinto capítulo de la temporada pasa por el Carlos Tartiere, un campo que no se le ha dado mal al Cartagena estas últimas temporadas. El Oviedo viene de quedarse a las puertas del ascen-

so a Primera con Luis Carrión en el banquillo. Javi Calleja asume el reto de llevar al equipo carbayón a la zona noble de la tabla. Será un antiguo albinegro quien deba frenar las aspiraciones portuarias. Aarón Escandell tiene muchas papeletas para ostentar la titularidad en la portería ovetense.

El esprint final de este primer tramo llega con el choque ante el Cádiz, de nuevo en la trimilenaria. Los gaditanos pretenden recuperar la categoría por la vía rápida tras el dramático descenso de la 23-24. El equipo entrenado por Paco López conserva nombres importantes de la plantilla del año pasado como Fali, Víctor Chust, Rubén Alcaraz, Álex Fernández o un Chris Ramos pretendido por el Real Oviedo, incluyendo también por el momento a un Tomás Alarcón que viene de estar cedido precisamente en Cartagena. No se encuentran ambos equipos en Segunda desde la temporada 2009-2010. Mucho ha llovido.

Los de Abelardo concluirán el mes de septiembre visitando al Racing de Santander. Los cántabros maravillaron el año pasado con una temporada sobresaliente. El cum laude se escapó en la última jornada con una derrota que les privó de jugar el play off. Una hoja de ruta inicial que dilucidará las expectativas reales del Cartagena esta campaña y que pretende evitar en todo caso el pésimo inicio de la campaña anterior. ■

Jaime Zaragoza



La plantilla

Porteros

• Iván Buigues y Lisardo.

Defensas

• Blas, Pelón, Ebuka, Morillas (AD Alcorcón), Soler (Bryant BulldogsUSA) y Héctor Martínez (La Unión).

Centrocampistas

• Mario Abenza, Tropi, Joel, Pablo Santana, Aitor (Antequera), Sergio (UCAM Murcia), Darío (Oviedo Vetusta), Hyeon-Jun Park (Torrellano) y Javi Castedo (CE Andratx).

Llega del Antequera, Darío, del Oviedo Vetusta, y el coreano Hyeon-Jun Park que llega del Torrellano, de Tercera Federación. Pero donde sí han llegado los

Delanteros

• Isi Ros, Joel Rodríguez (Tudelano), Kensly Vázquez (Cádiz Mirandilla) y Juan Delgado (La Nucía).

Cuerpo técnico

• Fran Alcoy (entrenador, La Unión), Grego Lozano (2º entrenador), Fede Miele (porteros), Edu Peña (preparador físico), Salva Quiñonero (fisioterapeuta), Sergio López (nutricionista), Jorge Torrecilla (utilero), Javi Soto (delegado) y Pedro Sánchez 'Nenco' (delegado de campo).

cambios más importantes es en la parcela ofensiva, la más deficitaria del pasado ejercicio, por lo que se ha apostado por superar esa asignatura. Tan solo continúa Isi Ros, lle-

gando jugadores que en el pasado ejercicio suman entre todos más de una treintena de goles, con futbolistas de banda que tienen buena definición de cara a gol como Sergio Chinchilla, quien procede del UCAM Murcia, donde logró 3 goles y en esta pretemporada lleva dos, Javi Castedo, que marcó 11 tantos en el CE Andratx del Grupo III de Segunda Federación; y para jugar como referencia en ataque se ha incorporado a Joel Rodríguez, quien marcó en el Tudelano 9 goles; Juan Delgado, quien llega de La Nucía y es conocido por su faceta goleadora; además del haitiano sub-23 Kensly Vázquez, quien llega cedido por el Cádiz, en donde ha sumado en las últimas temporadas 8 goles con el filial Mirandilla y que demostró con su gol ante el Real Murcia su potente remate de cabeza. ■

Baloncesto

Baloncesto y deportividad triunfan en el 3x3 La Ribera

Casi 600 jugadores repartidos en 137 equipos viven un fin de semana intenso con más de 400 partidos en un torneo organizado por el Marme que alcanza los 26 años de vida

DIONI GARCÍA

El 3x3 se ha estrenado en París 2024 en el programa de los Juegos Olímpicos. Pero en la Región de Murcia, desde hace veintiséis años, los aficionados al deporte de la canasta tienen una cita todos los veranos con el 3x3 La Ribera que organiza la AD Marme y que en 2024, ha reunido a casi seiscientos jugadores repartidos en 137 equipos. Durante dos jornadas y tras más de cuatrocientos partidos en las diez pistas habilitadas en la Explanada de Bar-nuevo de Santiago de la Ribera, en San Javier, jugadores y jugadoras de todas las edades se afanaron por ser los mejores, pero sobre todo por participar con el juego limpio por bandera. Porque en los partidos de este torneo no hay árbitros, apelando al espíritu de deportividad de representantes de prácticamente de todos los clubes de una Región que vive un momento mágico en el deporte de la canasta, con más de cinco mil licencias y equipos en las máximas categorías.

Ayer, tras una jornada maratónica donde la tensión creció porque estaban en juego los trofeos, se celebraron las finales, que congregaron numeroso público de todas las edades en torno a las pistas.

En la categoría benjamín, los más pequeños del torneo, en chicas ganaron Chiquitas On Fire, con MotoMarme en la segunda plaza, mientras que en chicos se impusieron Maremos con Murcia City Thunders como subcampeones. En minibasket alevín, Infairis fue el mejor equipo masculino tras ganar



Antonio Pérez



1. La pista central, durante las finales, repleta de público. 2. Los finalistas de veteranos. 3. El equipo campeón femenino, recogiendo sus trofeos.



Antonio Pérez

en la final a Apolón de Limasol, mientras que en féminas, 4 Pitufas ganó por delante de Panteras. En infantiles, Insanos Golosos ganó en hombres, con Pechuga Empanada en la segunda plaza, y en chicas, Extranjeras se llevó el título con A que te Tumbo como subcampeón.

En promesas femeninas, Aguacate venció por delante de Aketumtumbo, mientras que en hombres ganó En la Buena, con Melilla en la segunda plaza. Dentro de la cate-

goría absoluta, en féminas se impuso A Macheti Le Vale Todo, con ADN y Cartageneras como subcampeón, mientras que en hombres, Carle-nesta se llevó la victoria con Generación Espontánea en la segunda posición.

Por último, en Vintage masculino, categoría reservada a los veteranos, Come In School ganó por delante de Insuflainers, el equipo con más participaciones en el campeonato de Santiago de la Ribera.

También se celebraron varios concursos. En los tiros libres mini se impuso Álvaro Calín; en triples en minibasket, Jesús Marín; en tiros libres, Fran Martínez; y en triples, Xavi Alarcón.

La entrega de premios contó, entre otros, con la presencia de Sergio Martínez, concejal de Deportes del ayuntamiento de San Javier, Lolo Calín, segundo entrenador del Real Madrid, y representantes de la Federación Murciana. ■

Gaspar Zamora



Los campeones de la Lucero Trail, al final de la prueba.

Carreras populares

Manuel López y María Garnés triunfan en la cuarta Lucero Trail de Perín

La Lucero Trail de Perín registró los triunfos de Manuel López, de La Senda del Jabalí (en 1h.16.48), y María Garnés, del CEX Cartagena (1h.38:12). El podio masculino lo completaron Sisco Díaz Pozo (1h.18:50) y Juan Antonio Rodríguez (1h.19:38); y el femenino 'La Faraona' Esther Sánchez, del Club Cuatro Santos CT (1h.51:26) y Minerva González, del Runtriton UNEDES Cabezo Ventura (1h.55:22). Por categorías los primeros fueron Silvia Martínez y Jorge García (promesas), Esther Jiménez e Iván Barrado (senior), Mari Carmen Jerez y José Vicente Palacio (máster), Toñi Madrid y Juan Miguel Cervantes (veteranos A), e Isa Heredia y Fernando Beltrán (veteranos B). /Gaspar Zamora

Fútbol sala

El Jimbee Cartagena llega a la cifra de los 2.000 abonados

Los socios de la pasada temporada tienen hasta este viernes para mantener su localidad

PACO SARABIA

El Jimbee Cartagena sigue viviendo meses de felicidad tras la consecución del título de Liga y de la Supercopa. La afición, que fue elegida la mejor del país la semana pasada, está respondiendo y ya se ha alcanzado la cifra de 2.000 abonados. Los aficionados que ya fueron abonados el pasado año tienen de plazo hasta este viernes para poder renovar manteniendo su localidad.

El equipo cartagenero está viviendo la mejor época de su historia y la afición está respondiendo de cara a un ilusionante año que comenzará en el mes de octubre tras la disputa del Mundial.

Equipo cerrado

Respecto a la confección de la plantilla de cara a este curso, la parcela deportiva ha hecho los deberes con bastante antelación y ha dejado el trabajo terminado. Se han producido varios cambios respecto a la que hizo historia consiguiendo el campeonato liguero. El club cartagenero ha tenido las bajas de Bebe, Lucao y Javi Mínguez, que se han ido al Movistar Inter, Juanan (Córdoba) y Saura, que regresa al Anderlecht.

Por lo tanto, la plantilla la conforman los jugadores que continúan del pasado curso, que son Chemi, Chispi, Darío Gil, Pablo Ramírez, Jesús Izquierdo, Tomaz, Mellado, Motta y Waltinho, junto a los fichajes de esta temporada. Los nuevos son Francisco José Cortés (Manzanares), Gonzalo Castejón, tras estar cedido en el Alzira, el pívot tailandés Muhammad Osamanmusa que llega desde el Córdoba, el ala Jonathan Linhares (Osasuna) y el cierre francés Souheil Mohoudine (Étoile Lavalloise). En total 14 jugadores que tendrá Duda y que, salvo sorpresa, no habrá más movimientos. ■

SinFín

Verano

LAOPINIÓN 12/08/2024

La Lámpara Minera viaja hasta Huelva

Tras una memorable final, el Cante de las Minas cierra el telón de su 63 edición coronando a Jesús Corbacho

La Feria Taurina de Blanca celebra esta tarde su segundo encierro y una Exhibición de Recortes

Jesús Corbacho cantando junto a la Lámpara Minera tras ser nombrado ganador del Cante de las Minas. MARCIAL GUILLÉN / EFE



EFE / Marcial Guillén



El cantaor flamenco Jesús Corbacho, ganador de la Lámpara Minera del Cante de las Minas, durante su actuación en la final.

Concurso

Jesús Corbacho se lleva a Huelva la Lámpara Minera en una memorable final que pone el broche de oro al Festival del Cante de las Minas

Los triunfadores, estrellas que bajan del cielo a la mina de La Unión

MARCO ALBALADEJO ALAJARÍN

Si la música fuera un mundo, en el cielo estaría el flamenco. Un cielo plagado de estrellas, las del ayer, las del hoy, y las del mañana. Ayer, en la gran final del concurso del Cante de las Minas, surgieron algunas de estas. Estrellas que baja-

ron del cielo a la mina, para volver a ascender con más luz si cabe.

La noche comenzaba con los dos candidatos al premio Filón, de instrumentista flamenco. Lorenzo Moya al piano interpretó por tarantas y bulerías, armonizando con un estilo sumamente clásico-académico, y explorando sonoridades por octavas en el piano, y en diferentes modos musicales. Para

la bulería, se acompañó de batería y bajo, creando espacios sonoros de contrastes entre intensidades, y dejándose notar cierta influencia del jazz. Por su parte, José, El Marqués, volvió a hacer gala de sensibilidad por farrucas y aires de guajira, susurrando melodías con su violonchelo, lo que acabó valiéndole el galardón del Filón.

En la sección de baile, luchaban

por el Desplante la japonesa La Yunko Hagiwara, la onubense María Canea, y la franco-sevillana Laura Santamaría. La nipona sorprendió con un estilizado baile con mantón de Manila blanco y negro, por cantiñas. Girando sola, en la oscuridad del Mercado, hace énfasis del movimiento de sus brazos. A la entrada del compás, juega con la bata de cola, y tras

una última mirada al público, abandona altiva el escenario.

María Canea interpretó una soleá por bulerías, con una entrada lenta. Varios remates rápidos, y su juego de pies, tronco y brazos determinaron la tónica general de su danza, además de un continuo recorrido de las diagonales de las tablas. Con una sucesión de giros y desplantes concluye, abandonando la escena. Santamaría, por su parte, bailó por seguiriyas. Directa como una flecha, a diferencia de sus competidoras, iniciaba su coreografía, contrastando las secciones lentas, de braceo, con las más rápidas, de escobillas y taconeo. Finalizó con un desplante magistral, con el compás acelerado. Finalmente, y tras el polémico fallo del jurado (muy criticado por los asistentes), recibió el premio la bailaora japonesa, La Yunko.

Cante

En lo referente al cante, ocho artistas expusieron sus coplas, aunque solo tres de ellos optaron a la Lámpara Minera, por los requisitos exigidos de interpretación de los palos flamencos. Estos fueron Gregorio Moya, Iván Carpio, y Jesús Corbacho.

Los otros cinco artistas se decidieron por optar a otros premios menores de cante, como los pre-

El Desplante fue para la japonesa La Yunko y el Bordón, para Joni Giménez

mios por cantes andaluces, o el de cartageneras, con una dotación por premio mucho menor a los quince mil euros otorgados al ganador de la Lámpara. El primero de estos tres artistas en hacer sonar su *quejío* fue el manchego Gregorio Moya. Comenzó con una malagueña, algo cohibida, visiblemente nervioso, con un claro respeto a la Catedral del Cante y a su gente. Tras una primera copla de introducción, cambió su voz para hacerla más raspada en la segunda copla, acabando con un discreto melisma. Para la taranta y la minera sigue una línea similar, con un cante, sí es verdad, más intimista.

El onubense Jesús Corbacho también decidió abrir el cante por malagueñas, haciendo gala de su excelsa capacidad vocal y potencia sonora. Un exquisito melisma, condimentado por un acertado juego de dinámicas e intensidades, cerró la malagueña, para guiar hacia la minera. El palo de más peso para este concurso, y por el que fue premiado Corbacho

EFE / Marcial Guillén



La bailaora flamenca japonesa La Yunko Hagiwara, ganadora del Desplante Femenino del Festival Internacional del Cante de las Minas durante su actuación en la final.

EFE / Marcial Guillén

EFE / Marcial Guillén

con el premio de mineras del Festival. Una taranta mimada y cuidada precedió al último palo, una sublime guajira. Su mejor baza, sin duda alguna, llena de contrastes melódicos, armónicos, e incluso rítmicos.

El último candidato a la Lámpara, Iván Carpio, tomó el ejemplo de los sus dos contendientes, cantando en un inicio por malagueñas, con su voz soplada. La vibración de su voz transmitía una enorme seguridad, seguridad que trasladaría a su interpretación de la cartagenera y la Minera. Para acabar, cerró la categoría por seguiriyas junto a un rasgueo de la guitarra por todo lo alto.

Triunfador

Al final, fue el de Huelva, Jesús Corbacho, el que se hacía con la ansiada Lámpara Minera, entre vítores y aplausos. El Bordón Minero acabó en las manos de Joni Giménez, que con ello pasó de ser eliminado en la semifinal de 2023, a ganar en la edición siguiente, en un apretado duelo con el joven Marcos de Silvia.

Otro año más, se cierra el telón. Se apagan las luces, y queda vacía la Catedral del Cante hasta una nueva entrega. No por ello queda muda. Las minas no callan, y tampoco las estrellas. Unas luces cegadoras que, desde lo más 'jondo' de la tierra, quedarán grabadas en el firmamento de los cantes más sentidos jamás escuchados. ■



La concejala de Cultura, Aurora Ródenas, entrega el Filón a El Marqués.

Premiados

«Vengo de una familia de respeto y valores, humilde»

La Lámpara Minera, el premio más importante del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión

EFE

(Murcia), viaja en su sexagésimo tercera edición a Huelva en la voz

de Jesús Corbacho, que se lleva también el de cantes bajoandaluces por su guajira, y El Desplante de baile femenino sale de las fronteras españolas por primera vez para llegar hasta Japón en los tacones de La Yunko.

«Todavía no me lo creo. Lo he deseado tanto y la he visto en esta



Joni Jiménez, ganador del Bordón Minero, durante su actuación final.

edición tan cerca y a la vez tan lejos, que parece que estoy en un sueño» confesaba Corbacho mientras sostenía en sus manos la codiciada Lámpara.

Sacó una foto de su abuelo José. «Sabía que él estaba dándome fuerza y la llevaba al laito del corazón, junto a fotos de mi mujer e hijos y la Virgen del Rocío. La he sacado para que el mundo entero vea de dónde vengo: de una familia humilde, de respeto, cariño y valores», señalaba.

Todos los galardonados ya habían concursado en alguna edición anterior, incluida La Yunko. «Todo el mundo piensa en ganar el premio, pero yo ni lo pensaba»,

decía quien lleva desde los 18 años bailando flamenco y aprovechó que este verano no se iba a Japón para volver a concursar y llevarse el trofeo que nunca había salido de España y tiene escasos aspirantes extranjeros.

El Filón al mejor instrumentista no guitarrista fue para el madrileño José El Marqués. «Es una sensación increíble, porque estoy haciendo un disco de violonchelo flamenco y me va a venir genial para que la gente lo conozca », decía ante el pianista ciudadrealeño Lorenzo Moya, segundo premio.

El resto de premios fueron para Iván González Carpio, Isco Heredia, Anabel de Vico y Andreles. ■



MI FILMOTECA
PARTICULAR

ÁNGEL CRUZ

El cuento de hadas más siniestro jamás filmado

Hay películas que son eternas y se te clavan a fuego en la retina. La primera vez que la vi fue en el instituto y, como suele suceder en la primera vez de algo, fue una mezcla de sensaciones encontradas. Recuerdo que fue en clase de imagen y sonido, que era a lo más parecido a una asignatura de cine que había en mi adolescencia.

Aunque hoy es considerada una obra maestra indiscutible, en su momento no fue en absoluto aplaudida por la crítica, motivo por el cual su director no volvió a dirigir nunca más. Nos referimos a Charles Laughton y *La noche del cazador*.

Considerada como el más bello y siniestro cuento de hadas jamás filmado, consiguió hipnotizarme y provocar en mí una sensación de angustia y zozobra como pocas películas lo han hecho.

Charles Laughton, uno de los grandes actores de todos los tiempos, consiguió dirigir una película repleta de simbolismos y al más puro estilo europeo.

Quien sabe que otras obras maestras nos hubiera legado si como director hubiera tenido una carrera más dilatada en el tiempo. En cualquier caso, como bien ha dicho la crítica, fue el director que mejor supo filmar el miedo. ■



'La noche del cazador'
Charles Laughton
1955
Estados Unidos
93'

Carmen Vázquez Álvarez es una mujer de letras. Concretamente de muchas. Y de algunos años, no demasiados, pero que han obrado en ella el prodigio de hacerla más sabia y compresiva. El tiempo no siempre opera proporcionando sabiduría al que lo atesora, pero en el caso de Carmen, cada año transcurrido es una muesca que ha ido incorporando en el haber de la sensatez y su capacidad de comprensión hacia quienes le rodean.

Aunque nacida en Cartagena, Carmen tuvo una infancia de frío y nieve en aquel Albacete de postales grises de los cincuenta hasta regresar a Murcia. Carmelitas primero y una universidad tan recoleta como era todavía la de Murcia de mitad de los 60, con un edificio de Filosofía y Letras recién construido en un campus que veía, tras tres décadas de existencia, cómo el pequeño recinto de La Merced, acababa de conformarse por entero incorporando el nuevo edificio a los ya existentes de Derecho, Ciencias y Colegio Mayor Cardenal Belluga.

En la Universidad de Murcia se le había abierto a Carmen todo un nuevo mundo, con aquellos estudios de Filología Románica que irían gustándole cada vez más, y que ocuparían, ya para siempre, un lugar de referencia en su vida y su formación.

Carmen, persona a la que la educación le sale por los poros, abomina de la intransigencia, y habla de una mala reacción del cliente de un puesto del mercado que ve como un trasunto de lo que sucede en la política. Y se lamenta de la diferencia con lo que ocurría en otros momentos en la vida pública. Está convencida de que se puede ser tajante dialécticamente sin necesidad de llegar al insulto o a la grosería. Y piensa que esto acabará pasando factura -cree que ya lo está haciendo- a los jóvenes, que se han criado en un ambiente de violencia verbal permanente.

Vital y optimista por naturaleza, está convencida de que lo



Carmen Vázquez.

Ana Martín

Es una mujer convencida de que se puede ser tajante dialécticamente sin necesidad de llegar al insulto o la grosería

Lo que de verdad ha disfrutado durante su carrera es conocer las reacciones más humanas de los escritores

Murcian@s de dinamita

Carmen Vázquez

El lado humano de los escritores



PASCUAL VERA

bueno que encierra la vida es tan fuerte, que permite que el mundo siga existiendo, y se refiere al "Poema de los justos", de Borges en el que se afirma que, si no fuera porque hay tanta pequeña bondad en tantas cosas, el mundo habría saltado por los aires.

Compartir el lado humano

Sus colaboraciones periódicas con las actividades organizadas por el profesor de la Universidad de Murcia Victorino Polo le permitieron conocer a muchos de los grandes literatos en español, tanto de ésta como de la otra parte del charco.

Pero a Carmen, lo que en verdad le ha gustado en esos 30 años es poder compartir y conocer las reacciones más humanas de los escritores con los que tanto ha disfrutado leyendo: el oxígeno al que tenía que estar enganchado uno de ellos, demostrando su valentía al viajar

en esas condiciones, la necesidad de un colirio de otro de ellos, el altruismo que demostraba alguno pagándose los billetes si fallaban las gestiones... Son pequeñas historias de unos grandes de la literatura que ella tuvo ocasión de conocer entre bambalinas. La parte más humana de Sábato, Edwards, Valente, Hierro, Saramago, Vargas Llosa, Benedetti...

Lo grosero de las RRSS

Carmen Vázquez, muy prolífica en Facebook, hace algún tiempo que decidió inundar su cuenta con fotos curiosas y a menudo hermosas, piensa que es tan duro todo lo que nos rodea, que conseguir que alguien se recree es casi un bien social.

Afirma que las redes sociales están llenas de odio e insultos, pero también existe mucho sentido del humor, y piensa que es enormemente positivo hacer reír a la gente en estos tiempos. ■

Actuaciones

La obra *14.4* cuenta la historia de Ahmed, un chico marroquí que se embarca en una aventura llena de retos hasta llegar a España

La realidad de los menores que migran, a escena en San Javier

L.O.

El Teatro de Invierno de San Javier acoge esta noche y mañana la obra *14.4* dentro del Festival Internacional de Teatro Música y Danza. Sergio Peris-Mencheta es el director de esta representación y autor de la misma junto a Juan Diego Botto y Ahmed Younoussi, quien a su vez es el protagonista indiscutible de esta historia.

«*14.4* pretende explorar, desde un lenguaje descarnadamente realista y a la vez indisolublemente lírico y poético, el viaje que separa dos mundos que viven a tan solo 14.4 kilómetros de distancia. Seguiremos la historia de Ahmed, un niño que escapa del maltrato familiar para habitar las calles de Tánger. Allí, en las calles de la ciudad portuaria, llegarán aventuras, sueños y desventuras y una obsesión que

lo recorre todo... cruzar a España. Una España que es vista como el paraíso en la tierra, el final del camino, la Itaca con la que sueña todo viajero». Así describe Botto esta obra.

«Ahmed consigue cruzar con nueve años a la península escondido en los bajos de un camión. Y aquí, en la tierra prometida, llegará otra odisea que se aleja de lo soñado pero que no está exenta de sentido de humor, aventuras, redes de solidaridad y finales inesperados» añade el también actor.

Ahmed, personaje y persona

En cuanto al elenco, Peris-Mencheta indica que «el primer día de rodaje, el actor que debía interpretar al chico marroquí no apareció en el set y terminó haciendo el papel el chaval en quien estaba inspirada parte de la historia: Ahmed Younoussi. Ahmed por aquel entonces tenía unos 17



Ahmed Younoussi, en escena.

años y había venido al set acompañado de Borja, su tutor, para asesorar al actor que no se presentó. Pero ese día su vida tomaría un nuevo rumbo. Sorprendido por su capacidad para, sin ninguna experiencia, enfrentarse a un rodaje, a decir un texto, a resultar orgánico, me lancé a proponerle a Borja mi ayuda para buscarle una beca en alguna escuela de actuación de Madrid. Al año siguiente Ahmed estaba cursando primero en la escuela de Cristina Rota. Ya entonces les prometí a él y a Borja, después de escuchar su historia, que algún día él mismo

se subiría a un escenario a compartirla con el público».

«Han pasado casi 15 años -narra Peris-Mencheta- y parece que por fin el proyecto arranca y el círculo se cierra. Borja falleció prematuramente hace unos años y esta función es, no solo necesaria por lo que cuenta, sino también un homenaje a todas y todos los que tutorizan, ayudan, acogen y cuidan de esos niños que hoy en día conocemos como menores y que, como en el caso de Ahmed, llevan en la calle desde muy temprana edad huyendo del in-

fierno de su propio hogar, soñando con el espejismo de una Europa que está muy lejos aún de, ni tan siquiera, tenerlos en cuenta».

El miércoles, será el turno en la explanada Barnuevo de Santiago de la Ribera de *Nada*, mientras que el jueves Victoria Abril protagonizará *Medusa*, cuyo reparto cuenta con la murciana Ruth Lorenzo. ■

14.4

Fecha: Hoy y mañana a las 22.30 horas.
Lugar: Teatro de Invierno (San Javier).
Precio: 15 euros.



CRÍTICA
TANIA
HERRERO

La seducción dentro del juego

El pasado sábado tuvo lugar la segunda representación de danza contemporánea dentro de la 54 edición del Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier a cargo de Kor'sia, compañía afincada en Madrid.

En esta ocasión, Mattia Russo y Antonio de Rosa, directores y coreógrafos, presentaron *Igra*, obra premiada en los últimos Max como mejor espectáculo de danza.

Ubicado en una cancha de tenis, la obra se inspira en el universo de Nijinski, como se pudo apreciar en la posición de las manos, de brazos y los movimientos laterales del cuerpo con la utilización del paralelo tan identitario de la danza contemporánea a la que estamos acostumbrados, pero que fue una auténtica revolución a principios del siglo pasado, entre otros matices.

Este tipo de movimiento más hierático, utilizado sobre todo de forma coral con combinaciones de dibujos espaciales, potenciaba la fuerza de la expresividad de los mismos que contrasta con la movilidad animal y desarticulada que los intérpretes demostraron en otras escenas.

Por ello, hay que destacar la versatilidad y fisicidad de Edoardo Brovardi, Angela Dematté, Giulia Russo, Alberto Terribile, Antonio de Rosa y Benoit Couchot que, aunque no todos

'Igra'

Compañía: Kor'sia

pertenecen al elenco con el que se creó la obra, en ellos podemos ver la evolución de movimiento y de estética corporal que en las últimas producciones Kor'sia ha desarrollado.

El dúo protagonizado por Angela Dematté y Giulia Russo, donde la plasticidad de sus dos cuerpos se fusionan en uno, así como el cierre de Benoit Couchot, son dos momentos de gran belleza, así como algunas imágenes visuales a modo de fotogramas, entre ellas la que nos recordaba a la evolución de la especie, o la impresionante caída de cientos de pelotas de tenis sobre el escenario.

La obra evoluciona sobre diversos matices que nos evocan a la obra *Jeux de Nijinski*. Entre ellos el vestuario, compuesto por un blanco imponente con matices rojos en las zapatillas, que no sólo enmarca el universo tenístico. Éste con connotaciones religiosas al principio, diseñado y confeccionado por Mans Concept Menswear y Jaime Álvarez, se transformó de forma sutil ampliando la presencia de piel en escena a lo largo de la obra.

El tratamiento de la sensualidad, la sexualidad y la identidad de género, temas tratados

desde la actualidad pero también presentes en las obras de Nijinski, levantaron de sus asientos a algunos espectadores que no estaban preparados para la conjugación del espacio sonoro (con una potencia demasiado elevada en ocasiones) y los movimientos un tanto explícitos que en determinados momentos terminaban en un coregismo (término que últimamente se ha escuchado más debido a los Juegos Olímpicos), pero que encantó a aquellos que se quedaron hasta el final. Prueba de ello fue la gran ovación que dispuso el público al levantarse de sus asientos en la finalización del mismo.

Una obra que no deja indiferente a nadie, que a través del trasfondo del tenis, utiliza referencias del mundo clásico y juega con una estética en ocasiones andrógina, con connotaciones evidentes a diversas religiones. Una obra documentada en Nijinski, que plantea una mirada en el espejo adentrándose en la identidad de género y la sexualidad de una sociedad que piensa que ha avanzado más de lo que realmente lo ha hecho.

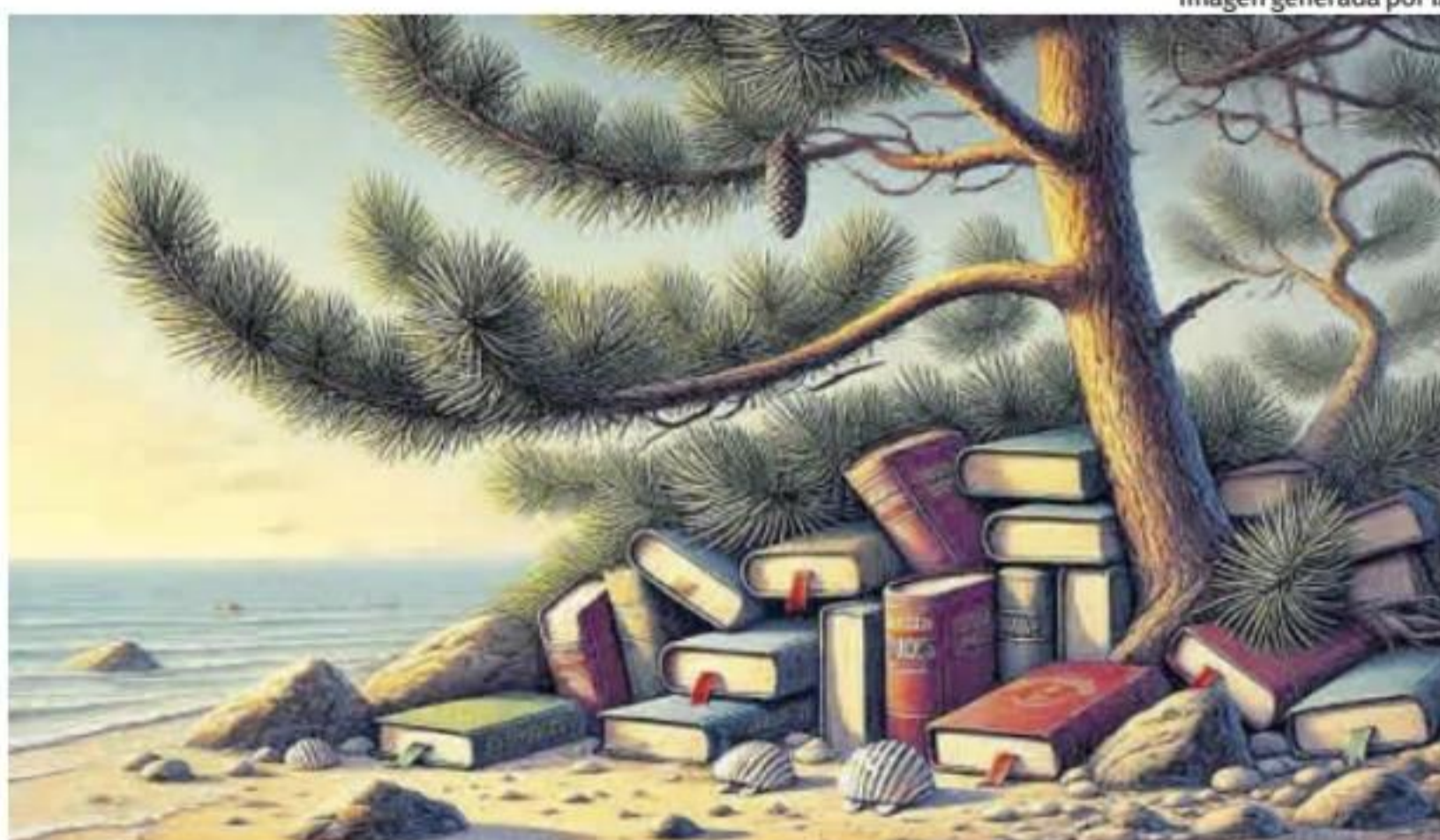
Una obra en consonancia con las últimas tendencias de movimiento y estética global con la mirada particular de Mattia Russo, Antonio de Rosa y Agnès López-Río que enmarcada dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de San Javier nos permite tener una visión de cómo evolucionan los espectáculos de danza contemporánea en el panorama nacional. ■

Las calores

Libros perdidos



ENRIQUE OLCINA



Acabo de encontrar 'Tengo miedo, torero' de Pedro Lemebel, que se me había perdido en una de esas rutas dentro de la casa y no conseguía encontrarlo, porque hay veces que las cosas se pierden inexplicablemente y luego el hilo rojo de la casualidad las recupera del laberinto en que se perdieron. Otras veces el minotauro del olvido las esconde o las destroza. Debía encontrar el libro porque uno puede hablar de lo que no sabe hasta un cierto extremo y para la reunión del club de lectura de Septiembre iba a ser difícil que yo ha-

blara del libro que no me había podido leer.

Al encontrarlo lo he rescatado de formar parte, al final de vacaciones, de esa biblioteca de verano donde duermen, en mi caso, Agatha Christie, algún best-seller de verano, con una historia completa de la II Guerra Mundial, el Bhagavad-gītā, que sospecho que llegó allí por algún hare krishna, o la colección casi completa de La Saga de los Aznar, que no son esos Aznar, que menuda saga, sino otros que desde el pulp de la ciencia ficción patria lucharon contra marcianos,

Esos libros olvidados que te volvías a encontrar en las horas de tedio y encadenaban ese momento con otros veranos haciéndolos, en cierta manera, eternos

descubrieron galaxias y consiguieron la inmortalidad. Son esos libros olvidados que te volvías a reencontrar en las horas de tedio, cuando no había streaming, móviles o mil canales y te volvían a enganchar no porque fueran inmortales, que algunos, como la Christie, sí, sino porque encadenaban ese momento con otros veranos haciéndolos, en cierta manera, a los libros y a los veranos, eternos, mientras que otros de esos libros siguen durmiendo en la estantería porque no tienen una segunda oportunidad, ni ellos ni sus veranos, en esta vida. ■

100 veranos en la Región

La Caja de la Rusa

Capítulo 43

Moratalla y sus bosques



JAVIER LORENTE

Seguimos por el Noroeste de la Región con otra de las ilustraciones encontradas en la Caja de la Rusa. El extenso municipio de Moratalla limita con los de otras regiones: Férrez, Letur, Socovos, Hellín, Nerpio, Puebla de Don Fadrique, y también con Caravaca, Cehegín y Calasparra. Es digno de señalar porque seguro que esta variedad de vecinos diversos le ha influido en su historia de siglos de ciudad amurallada pero, a la vez abierta a muchas influencias. Su nombre viene de la época romana: "Murata talea" que significa ciudad amurallada con empalizada.

Las pedanías de Moratalla forman toda una comarca digna de recorrer y disfrutar: Benízar, Otos, Mazuza, Casa Requena, La Tercia, San Bartolomé, El Sabinar, Calar de

la Santa, Huerto Alhárabe, Campo de San Juan, Zaén, Fuente Ribera, La Risca, Casicas de San Juan, Casas de Aledo, Bajil, Cañada de la Cruz, Los Odres, Roble, Béjar, Arenal, Inazares, Cobatillas Salmerón, Rogativa, Benamo y otros. Esta ruta hay que conocerla, tanto en época de nieves como en otras estaciones, como el verano, que todo no va a ser la playa. Especialmente recomendables son sus espacios naturales, sus macizos montañosos y sus bosques, protegidos y reconocidos a nivel europeo con varias distinciones. El Macizo de Revolcadores es el techo de la Región de Murcia. No podemos olvidar un tramo del río Segura o los del río Alhárabe y río Moratalla... En fin, que estamos ante un municipio de gran belleza paisajística e interés histó-



Vista de la ciudad de Moratalla.

co, con una gran riqueza natural y faunística: jabalíes, ciervos, cabra montés, nutrias, etc. Como nota curiosa, decir que en el libro de montería de Alfonso XI, en el siglo XIV, se habla de la caza de caballos salvajes, como cebras, en la zona.

Nos haría falta un libro pues aquí se encuentran más de treinta cuevas y abrigos con abundantes pinturas rupestres, más de la mitad de todos los hallados en la Región, incluyendo el de Cañica del Calar, declarado Patrimonio de la Humanidad. Todos estos yacimientos pertenecen al arte levantino, así que hace 30.000 años que esto estaba poblado de diestros pintores, en la transición del

mundo de los cazadores a la época de los recolectores. Divulgar todo esto se merece un gran museo y centro de interpretación que se inauguró en 2007 pero que, misterio impensable, se cerró en 2013. En el municipio también hay dólmenes (Bajil), tumbas de la civilización del Argar, murallas calcolíticas, poblados íberos (Molinicos, Siglo IV a.C.), y mil etcéteras.

La presencia romana fue significativa y ya os podéis imaginar la importancia de esta localidad en la época árabe, con su gran castillo y después en las guerras con los reinos cristianos. En los siglos posteriores la economía del municipio giró en tor-

no a la agricultura, la ganadería y las explotaciones forestales, por la gran riqueza de arbolado en sus montañas. En los años de 1960 se padeció una crisis económica, como en tantos lugares, un cambio de modelo económico que dejó a tantas familias sin trabajo, abocadas a la emigración a otros territorios de la Península.

Lo que siempre ha permanecido es la fortaleza de su cultura y tradiciones, la religiosidad popular, la Banda de Música, La afición a los toros, sus famosos encierros, el fervor con la fiesta de los tambores... y mil cosas más que has de visitar para sentirte como un conde o una marquesa. ■

Javier Lorente

TAUROMAQUIA

Lidias infames, miedo y hasta el cuarto devuelto al corral tras sonar los tres avisos. El ganado de La Jotera, parejo y bien presentado, fue toreable

Esperpento en la primera novillada de la Feria de Blanca

GIL LÓPEZ

Con más de tres cuartos de entrada comenzó la primera novillada de la Feria de Blanca en honor a San Roque, dentro de sus fiestas patronales y sus populares encierros. Abrieron esta feria Miguel Senent 'Miguelito' y Manuel Casado.

Con dos debutantes, novillero y ganadería. El valenciano Miguel Senent 'Miguelito' apenas pudo lucirse con el capote porque el utrero salía suelto de los encuentros. Novillo mal picado y con no menos mala lidia. En la muleta el novillo no descolgó en toda la suerte, lo que condicionó el nivel de la faena, aunque Miguelito se estirara tanto en el toreo en redondo como al natural, apuntando que su estilo está dentro del toreo clásico, sin que la faena cogiera nivel. Mató de pinchazo y una muy buena estocada, cortando la primera oreja de la feria.

Queriéndose comer los vuelos del capote, saltó a la arena el tercero, apuntando buenas condiciones, hasta que llegó al caballo, sufriendo un largo puyazo, saliendo como si fuera otro novillo. Indigna lidia en banderillas, con la colaboración del palco, por no cortar semejante esperpento. Como el novillo tenía clase, Miguelito pudo arrancar una buena faena, con

arrojo y con los muletazos justos, rematándola con un pinchazo y una 'puñalá barriobajera'. Vuelta y saludos.

El joven sevillano Manuel Casado quedó inédito con el capote, mostrando que está aún verde para esta profesión. Muy mal el del castoreño, con la puya en la espalda del novillo. Menos mal que en banderillas el ciezano Cama quitó el mal sabor de boca con un gran primer par obligado a ser desmontado por el público. En la muleta, Casado estuvo huido y desconfiado, rubricando que está más verde que las cebollas y con un gran 'pasmao', dando todo un recital con la espada y verdugillo. Un espectáculo impropio para una feria como esta. Un aviso y gritos de fuera...

Con los sones de la burra de fondo, salió el cuarto y último, al que Casado lanceó jaleado por el público. Nueva lidia infumable, con el picador picando una vez cambiado el tercio. Y si Casado dio un mitin en su primero, aquí se superó. 'Pasmao' a lo largo de la lidia llegó hasta esconderse en un burladero. Este chico no está preparado para esto, hay otras profesiones más livianas, y muy dignas como es, por ejemplo, la de forestal. Le sonaron los tres avisos, siendo devuelto a corrales. Fue despedido con una bronca monumental, y escoltado por la Guardia Civil. ■



Miguel Senent 'Miguelito' en el primero de la tarde.



Antonio Cama colocando banderillas.

Continúan las actividades en Blanca con la suelta de una vaquilla

L.O.

La Feria Taurina de Blanca, tuvo comienzo ayer con el encierro de los toros de La Jotera que constó de un recorrido de 800 metros por el casco antiguo y congregó a más de 10.000 personas en el municipio.

Tras este primer evento tradi-

cional, que, además, fue rápido y sin incidentes, los días 12, 13 y 14, se celebrarán el resto de los cuatro encierros previstos que, en este caso, transcurrirán por Gran Vía.

Novilladas

Por otra parte, los días 11, 13 y 15 están programadas tres novilladas con picadores. Ayer se cele-

bró la primera de ellas, a cargo de los novillos de La Jotera, la segunda será de los novillos de Carlos Núñez y la tercera y última de los novillos de Los Chospes.

Esta tarde, además del encierro, también se celebrará una Exhibición de Recortes y, tras la finalización de este evento se llevará a cabo la suelta de una vaquilla Chirra, una tradición de la

localidad que se ha recuperado este año.

Asimismo, el Círculo Taurino organizará mañana y el jueves aperitivos taurinos como el que tuvo lugar ayer para sortear los novillos a lidiar por la tarde.

Encierro junevil

Como novedad de este año en las festividades blanqueñas, se celebrará un encierro para mayores de 16 años en el que se soltarán dos vaquillas de la ganadería de Juanfran.

Los jóvenes junto a los astados recorrerán las calles Nueva de Blanca, Plaza de la Iglesia, Pintor

Pedro Cano, Frutas de Levante y Plaza de Toros el jueves día 15 a partir de las 11 y media de la mañana.

Actividades paralelas

Además de la feria taurina, Blanca acogerá estos días las noches de verbena en el Parque Municipal protagonizadas por la Orquesta Maxims, la Orquesta Hawaii, La Trama, Banda Jaleo, Experiencia Remember; Diego Martín, Los número 1; El Tributo a Sabina con 500 noches, DJ Egxea, Izan DJ y el recital de copla con Fany Hidalgo, junto con actividades para toda la familia. ■

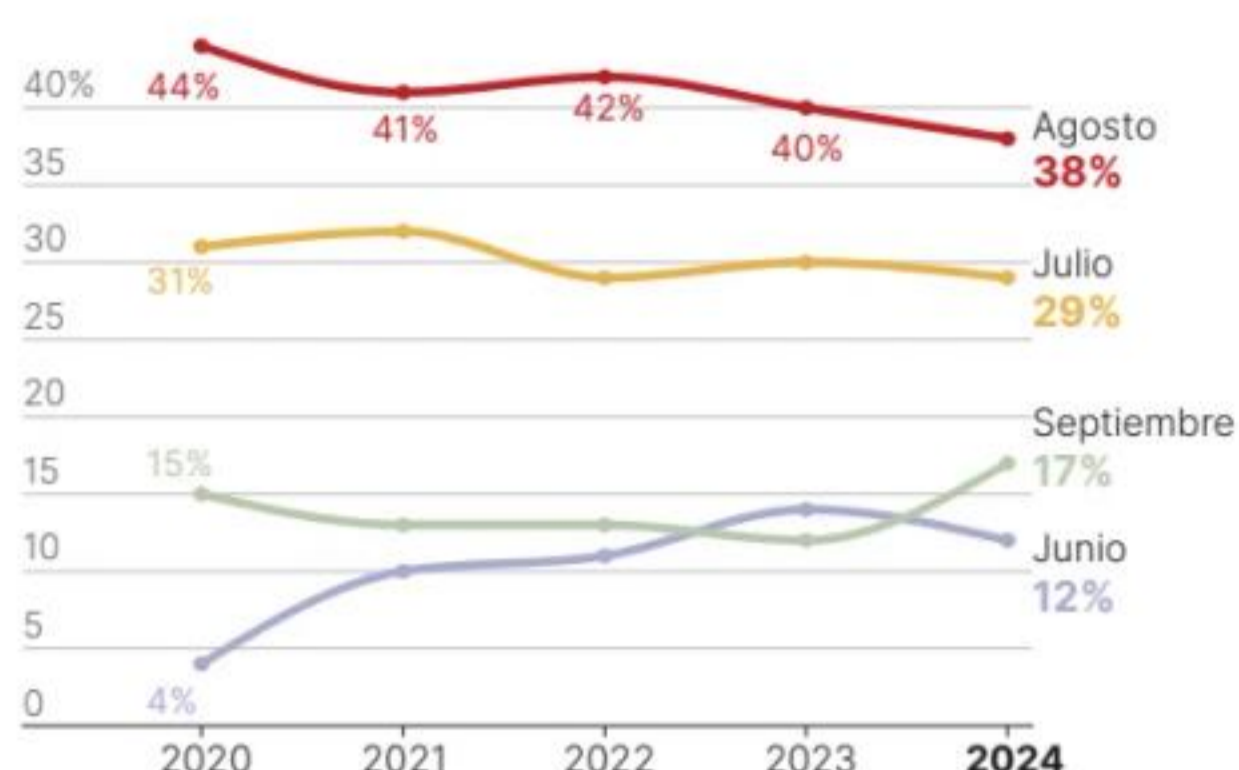
Enrique Soler

Enrique Soler

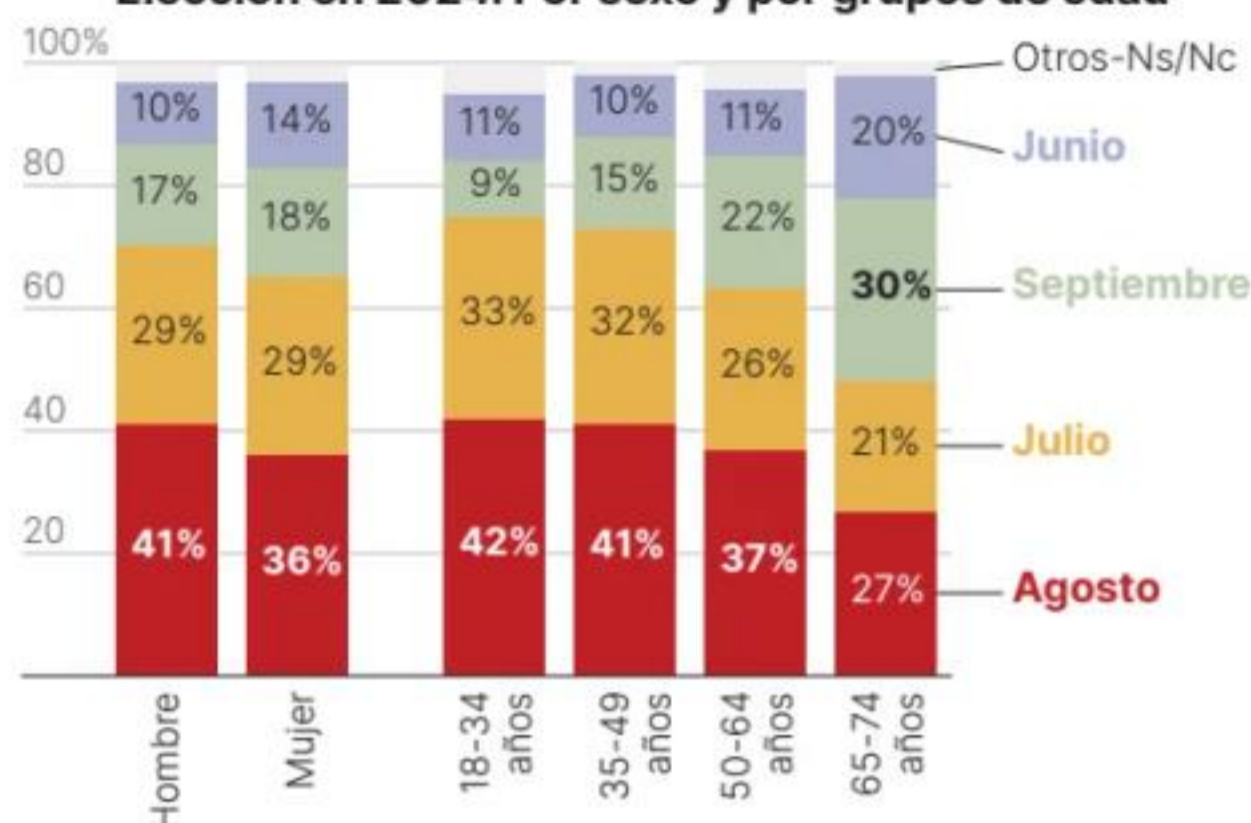
QUÉ MES ELIGES PARA LAS VACACIONES

Fuente: Observatorio Nacional del Turismo Emisor Verano 2024

Evolución anual. % de encuestados



Elección en 2024. Por sexo y por grupos de edad



Vacaciones

Un 38% de los españoles sigue eligiendo el octavo mes del año como periodo de descanso, dos puntos menos que en 2023. El 29% escogieron julio y el 12%, junio. El periodo que más adeptos gana es septiembre, que crece cinco puntos respecto al ejercicio anterior y se sitúa en el 17%.

Agosto, tendencia a la baja

MARÍA JESÚS IBÁÑEZ

Lo de tomarse las vacaciones en agosto es cada vez menos tendencia. Un 38% de los españoles han escogido este mes como periodo de descanso laboral frente al 29% de los que lo hicieron en julio y el 12% de los de junio. El predominio de agosto, que hasta 2023 superaba siempre el 40% de las preferencias vacacionales, empieza a desinflarse, mientras crece la opción de septiembre, que escala cinco puntos respecto a 2023 y se sitúa ya en el 17%, según recoge el informe que elabora cada verano el Observatorio Nacional del Turismo Emisor (ObservaTur).

Se trata, según subraya este organismo integrado por expertos de la universidad y de empresas del sector, del «máximo histórico» alcanzado por septiembre, en un momento en el que los turistas (no solo los extranjeros, también los que viven aquí) apuestan cada vez más por la desestacionalización de las vacaciones. Este nuevo comportamiento se justifica, entre otros factores, por la expansión del teletrabajo en cada vez más empresas y porque el aumento del número de hogares formados por adultos sin hijos. Pero también por el cambio climático, que trae más olas de calor y hace que las condiciones meteorológicas en verano sean más extremas.

Agosto es el mes de vacaciones



Las playas de la Región, a rebosar durante este verano.

elegido sobre todo por los viajeros de entre 18 y 49 años (41%-42%), mientras que septiembre los es para los mayores de 65 años, con un 30% de apoyos. En esta franja de edad, cada vez más activa y más numerosa, el noveno mes del año supera por la mínima a agosto, con un 27% de las preferencias.

El nuevo modelo es más desestacionalizado, hay turistas más allá de la temporada alta

«Desde la pandemia, se está viviendo un claro cambio de tendencia en este sentido y los flujos de viajeros se están redistribuyendo a lo largo de todo el año, desde enero a diciembre. No podemos hablar de un fenómeno puntual», afirma David César Heymann, economista de Caixa-

Bank Research y autor de otro estudio, este titulado *El impacto del cambio climático en el turismo en España*, con datos que recogen el gasto realizado por los visitantes a partir de tarjetas de crédito. Uno de los primeros beneficiados es el empleo, apunta Heymann, «porque al alargarse la temporada, también se alargan los contratos a los trabajadores que refuerzan esa temporada».

Gasto medio previsto

El presupuesto medio por persona para estas vacaciones de 2024 es de 677 euros, indica el estudio de ObservaTur, que solo analiza los hábitos y previsiones de los ciudadanos españoles, no de los visitantes extranjeros. «El gasto medio previsto registra una tendencia al alza, creciendo en 51 euros por persona respecto a 2023», señala. «Excluyendo a los que se alojarán en una segunda residencia [muchas veces ya pagada, porque es la casa del pueblo o el apartamento de la playa o la montaña], el presupuesto medio por persona será de 706 euros», agrega el informe.

Por segmentos de edad, el gasto aumenta a medida que los viajeros cumplen años, de manera que «entre los más jóvenes el presupuesto es de 634 euros y alcanza los 845 euros de gasto medio entre los mayores de 65 años». Así las cosas, y dado que septiembre gana terreno entre el sector sénior, no es descabellado afirmar en ese mes el gasto per cápita es mayor que el de agosto. Y por tanto, también resulta más interesante para los operadores del sector turístico.

Por partidas, el presupuesto en alojamiento es el que se lleva la mayor parte, con un tercio del gasto previsto. Tras ello, el 24% del dinero reservado para las vacaciones va a gastos en restauración y el 19% al transporte. Ya en un segundo nivel, por debajo del 20%, se sitúan las actividades de ocio y culturales que se realizan en el destino (11%) y las compras (10%).

El Banco de España, que el pasado mes de mayo publicó un informe corroborando que se está produciendo un cambio de patrón (que, en su caso, atribuye sobre todo al cambio climático), entiende que las consecuencias de lo que está ocurriendo son por ahora positivas. El nuevo modelo, aseguraba el organismo regulador en su análisis, es más desestacionalizado (porque los visitantes viajan más allá de la temporada alta de julio y agosto), más diversificado (porque no solo se opta por el sol y playa, sino que afloran nuevos destinos) y más rentable (porque se produce más gasto en lugar de haber más turistas). ■

Loyola Pérez de Villegas

GALERÍA REGIONAL | Cuadros para una exposición



Antonio Martínez Mengual

EL ÁRBOL DE LA LUZ
1992
Óleo/Lienzo
200X200 Cm.

En el magnífico relato *Los cuadros proféticos*, de Nathaniel Hawthorne, el escritor nos describe las cualidades del pintor protagonista. Su capacidad de captar las pasiones y los sentimientos secretos, y plasmarlos en la tela como la luz del sol. Y, también, su decidida negativa a profanar la belleza y el esplendor del paisaje, que habría de quedar, tras el viaje, grabado con profunda intensidad en algún recóndito lugar de sus recuerdos. Obsesionado por un propósito absorbente permanece aislado, ajeno a cualquier proyecto que no tenga relación con su arte. Sin embargo, el pintor descrito por Hawthorne es consciente que el destino se encama en la obra y hace que esta actúe como un presagio, revelándonos nuestras pasiones y deseos, marcándonos el rumbo e impidiéndonos escapar: «Si el resultado de nuestros actos pudiera presagiarse y revelarse, algunos lo llamarían Destino y seguirían adelante, otros serían arrastrados por sus apasionados deseos, pero nadie se dejaría desviar de su camino».

Contemplando las series pictóricas con las que Martínez Mengual ha configurado los referentes que atestiguan los lugares de su memoria: Damasco, Roma, Delfos, Palmira, Siena, Estambul, Atenas... podríamos convenir que no pretenden ser reconocibles instantáneas de un viaje, sino constituir una apropiación de los espacios que han conformado el alma del pintor, la afirmación de pertenencia a un ámbito geográfico y cultural. Obras, ante las cuales, tenemos la sensación de estar girando en un círculo a punto de cerrarse. Cada uno de los cuadros convertido en una crisálida de la que podría salir, aleteando, una nue-



Pertenencia a un destino

Es como si el pintor tuviera, contando con nuestro tácito consentimiento, la voluntad de hacernos partícipes del extenso recorrido de una tradición pictórica que hundiese sus raíces en lo más profundo del sentir mediterráneo

«¡Oh glorioso arte! —musitó el vehemente pintor mientras andaba las calles—. Eres la propia imagen del Creador. Las innumerables formas que erran en la nada se gestan a tu llamada. Los muertos reviven. Tú los convocas a sus antiguos escenarios y das a sus grises sombras el lustre de una vida mejor, a un tiempo terrena e inmortal. Tú recuperas los momentos efímeros de la historia. Contigo no hay Pasado, pues, con tu intervención, todo lo grande se convierte en presente eterno».
Nathaniel Hawthorne, *Los cuadros proféticos*.



PEDRO MANZANO

va forma, más pura y leve, pero que mantuviese intacto el misterio que la inspiró.

EL ÁRBOL DE LA LUZ, una propuesta plástica que, sin renunciar a la recreación de la naturaleza física de un paisaje, pasa a convertirse en la representación de un locus sagrado, ocupado por los mitos y las imágenes que establecen un territorio cultural, cuyo fin último, más allá de sugerimos que en él late una voluntad narrativa, es transformarse, definitivamente, en un hecho pictórico.

El *topos*, el paisaje representado, su despliegue, opulento y sensual, de una corporeidad poderosa fuertemente armonizada a golpe de espesas manchas de color, no existe para ser simplemente capturado por nuestra visión; su pretensión es capturar nuestra atención. El pintor sitúa cada elemento del cuadro, y le confiere profundidad, creando un perpetuo movimiento en la superficie de la tela,

como un eco que se estableciera a través de la retina en los pliegues de la memoria, haciéndonos creer que conocíamos de antemano lo allí exhibido. Que su música, escapada del pincel, transferida a la tela, nos es familiar y nos remite a un verso ya leído de algún poeta amigo... de Brines, de Pujante, de Durá... que se hubiese quedado flotando, fijado en nuestros tímpanos para siempre, mientras lo musitaban los labios.

Avanzamos por el cuadro arrastrados por la sugerencia sutil de la metáfora. Y es que, en la pintura de Antonio Martínez Mengual es difícil poder evitar la percepción de estar en un mundo que nos es propio y nos pertenece o, más bien, que somos nosotros los que le pertenecemos. Es como si el pintor tuviera, contando con nuestro tácito consentimiento, la voluntad de hacernos partícipes del extenso recorrido de una tradición pictórica que hundiese sus raíces en lo más profundo del sentir mediterráneo.

EL ÁRBOL DE LA LUZ (cuadro que se mostró en *Fatum*, exposición celebrada en Verónicas en 1992, y en *100 Obras 100 Artistas* celebrada en 2004 con motivo del centenario de *La Verdad*), es una de esas piezas de Antonio que resultan imprescindibles para fijar y definir su propio archivo poético. Un cuadro que nos sugiere la pertenencia a un destino que no es otro que la carga vital que nos adorna como espectadores y a la que no podemos nunca traicionar. Sí, un destino al que es imposible sustraernos. ■



VIVAN LOS NOVIOS

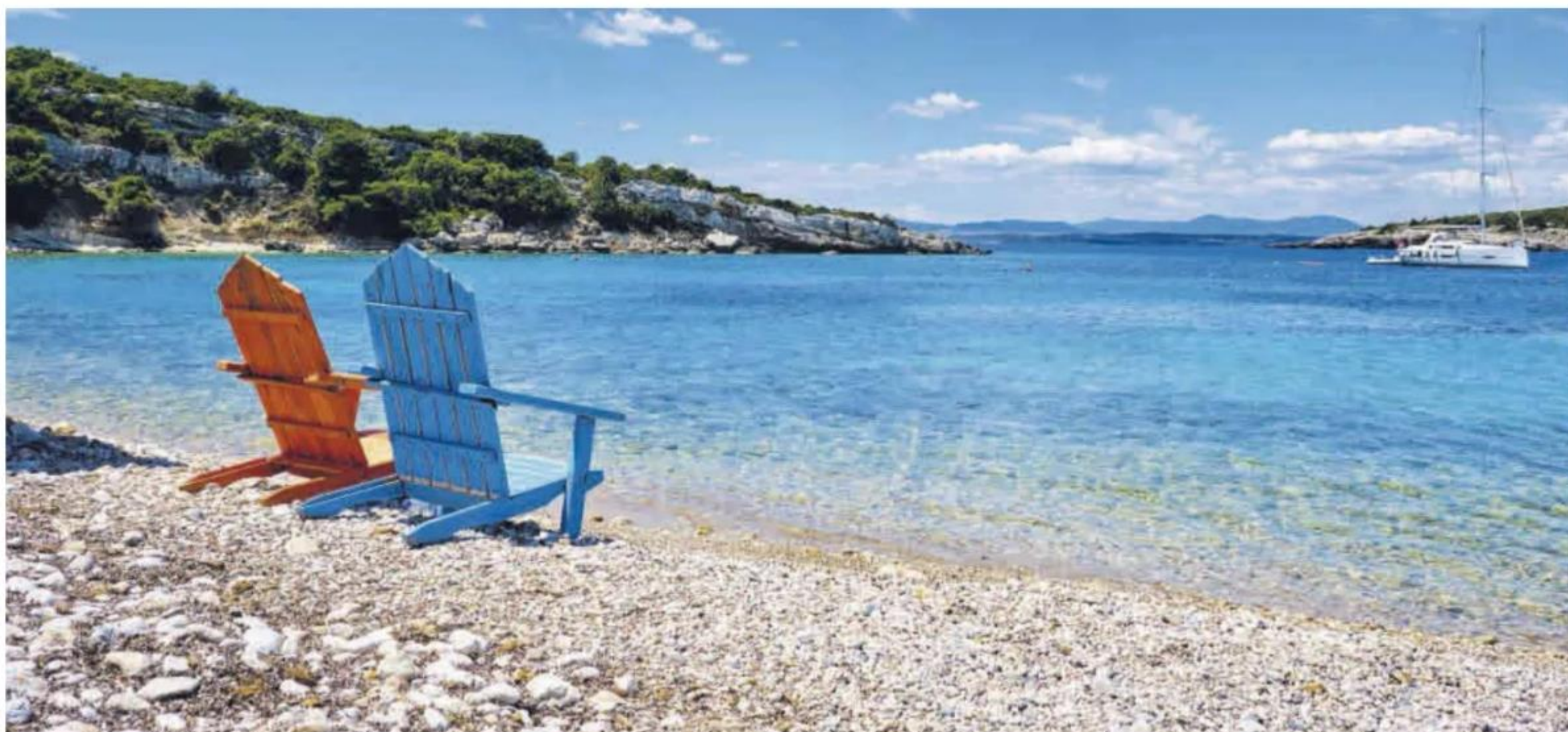
JUAN DE LA CRUZ
MEGÍAS MONDÉJAR

(...) No sé cuál era mi virtud, qué es lo que Torres Nadal vio en mis primeros trabajos. Pero ahora, intentando analizarlo, pienso que le gustó, seguramente, el que me acercaba a un edificio con las armas que tenía y que ya había utilizado en otras guerras. Con lo que había aprendido (por ejemplo, en retrato) consideraba el edificio como una persona con alma. Una casa recién terminada se parecía un poco a una boda, con la novia ese día más guapa que nunca: las dos inician una nueva vida.

Aprendí (de la misma manera que hacía entrevistas previas a los novios) a visitar las obras por primera vez, siempre que era posible, sin cámara. De esta forma me acercaba lentamente, enamorándome de aquello con respeto. Le hacía (y le hago) un seguimiento a la luz. Cuando se fotografía a una persona, según los momentos del día, la calidad y la dirección de la luz se presentan diferentes estados de ánimo. Y con mala luz, en los días que el cielo no te ayuda, también se pueden conseguir buenas fotografías de arquitectura. Sólo depende de la actitud, del estado anímico y de los recursos del fotógrafo. Ahora bien, siempre he tenido muy presente que en unos minutos no se podía fotografiar bien un proyecto que había tardado años en realizarse.

No sólo hacía fotografías de edificios terminados, debía hacer un seguimiento a las obras. Fotografiaba maquetas (tan desagradecidas), unos cartones con otros en los que siempre se apreciaba el pegamento, pero que daba gusto verlas cobrar vida cuando las creaba con un sol artificial o con una falsa luz interior. Siempre he mirado las maquetas a su nivel, como si fuera un enano (...). ■ Juan de la Cruz Megías

Juan de la Cruz Megías. En el año 2000 la recopilación de fotos de boda, *Bodas/Weddings, 1979-1999* (Barcelona, Galería H2O, 1999), ganó el premio al mejor portfolio en PhotoEspaña, publicándose después *Vivan los novios* (Madrid, La Fábrica, 2005), registro sociológico en torno a tales celebraciones, con humor y amor. Este trabajo se ha expuesto en España y fuera de nuestras fronteras: H2O de Barcelona, 1999; Toulouse, 1999; dentro de las colectivas *All inclusive* en Łódź, Polonia, Pingyao, China, Liptovsky Mikulas, Eslovaquia, en 2007-2008, *Laberinto de miradas*, en Perú, Nicaragua, Miami y Argentina, 2008; y *España contemporánea*, en México, D.F., 2011; en el año 2022 en los festivales *Cortona on the move*, Cortona, Italia, y *Revela't*, Vilassar de Dalt, Barcelona, en 2023 en el festival Negativo Foto en Badajoz, Mérida, Zafra y Villafranca de los Barros; y en 2024, dentro de la colectiva *Yes, I do* en Jenisch Haus Museen, Hamburgo, Alemania, y en *La Ferme des Tilléuls*, Renens, Suiza.



Club VIAJAR

DESCUBRE LAS PROPUESTAS DE LOS EXPERTOS DE LA REVISTA VIAJAR

**Turquía: Jardines de Mesopotamia
y Capadocia**

10 días desde **1.037 €**



Camping Resort Taiga Almería Playa

Oferta de **4x3 noches** en estancias
del 1 de julio al 31 de agosto



**Vietnam: Hanói, Ho Chi Minh,
Da Nang, Hué, Hoi An**

12 días desde **1.796 €**



*Los precios pueden variar en función de la fecha y ocupación.

www.club-viajar.es

Cines

MURCIA

Thader	968 385783
10 vidas	(Digital) 16.15 / 18.00
Bad Boys: Ride Or Die	(Digital) 16.00 / 18.15 / 20.30 / 22.45
Borderlands	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Cuerpo escombros	(Digital) 16.15 / 18.10 / 20.45 / 22.35
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital) 16.15 / 18.15 / 20.00 / 21.45
Deadpool y Lobezno	(Digital) 16.00 / 18.25 / 19.15 / 20.00 / 22.45
El conde de Montecristo	(Digital) 16.00 / 19.40 / 22.15
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 16.00 / 16.10 / 18.00 / 18.15 / 19.45 / 20.30
La trampa	(Digital) 16.00 / 18.00 / 20.45 / 22.45
Longlegs	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Niévalo siempre	(Digital) 22.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	(Digital) 16.15 / 18.15 / 20.15 / 22.15
Romper el círculo	(Digital) 16.00 / 18.25 / 20.00 / 22.30
Tu madre o la mía: Guerra de suegras	(Digital) 22.45
Twisters	(Digital) 16.00 / 18.15 / 20.30 / 22.45

Nueva Condomina

10 vidas	16.05
Borderlands	16.45 / 19.30 / 22.05
Borderlands	V.O.S. 18.45
Cuerpo escombros	15.50 / 18.50 / 21.40
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.00 / 18.30 / 21.00
Deadpool y Lobezno	16.15 / 17.15 / 18.15 / 19.15 / 20.15 / 21.15 / 22.15
Deadpool y Lobezno	V.O.S. 15.45
El conde de Montecristo	16.55 / 21.15
Gru 4. Mi villano favorito	16.15 / 18.20 / 20.50
La trampa	17.20 / 19.55 / 22.30
La trampa	V.O.S. 21.15
Longlegs	17.05 / 19.10 / 22.05
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	16.05 / 18.35 / 19.35 / 21.05
Romper el círculo	16.00 / 19.00 / 22.00
Spider-Man 2	20.45
Twisters	15.55

Neocine Hd Digital Myrtea

10 vidas	(Digital) 16.15
Borderlands	(Digital) 16.00 / 18.00 / 20.45 / 22.40
Cuerpo escombros	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital) 16.15 / 18.15 / 20.00
Deadpool y Lobezno	(Digital) 16.00 / 18.25 / 20.00 / 21.15 / 22.30
El conde de Montecristo	(Digital) 18.00 / 22.00
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 16.00 / 18.00 / 20.00
La trampa	(Digital) 16.00 / 18.00 / 20.45 / 22.45
Longlegs	(Digital) 16.15 / 18.15 / 20.15 / 22.15
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Romper el círculo	(Digital) 16.00 / 18.25 / 20.00 / 22.30
Twisters	(Digital) 22.00

MOLINA DE SEGURA

Neocine Hd Digital Vega Plaza

10 vidas	(Digital) 18.30 / 20.30 / 22.30
Borderlands	(Digital) 18.00 / 20.45 / 22.45
Cuerpo escombros	(Digital) 18.30 / 20.30 / 22.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital) 18.30
Deadpool y Lobezno	(Digital) 18.25 / 20.00 / 22.45
El conde de Montecristo	(Digital) 22.00
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 18.15
La trampa	(Digital) 20.15 / 22.15
Longlegs	(Digital) 20.30 / 22.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	(Digital) 18.00 / 20.00
Romper el círculo	(Digital) 18.00 / 20.20 / 22.40

CARTAGENA

Mandarache

10 vidas	(Digital) 18.00
Borderlands	(Digital) 18.30 / 20.30 / 22.30
Cuerpo escombros	(Digital) 18.00 / 20.30 / 22.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital) 18.20 / 20.15
Deadpool y Lobezno	(Digital) 18.00 / 20.00 / 22.40
El conde de Montecristo	21.50
El conde de Montecristo	(Digital) 18.00
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 18.00 / 20.00
La trampa	(Digital) 18.30 / 20.30 / 22.30
Longlegs	(Digital) 18.15 / 20.15 / 22.15
Niévalo siempre	(Digital) 22.15
Pacto de sangre	(Digital) 22.15
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	(Digital) 18.15 / 20.15
Romper el círculo	(Digital) 18.00 / 20.20 / 22.40
Spider-Man 2	(Digital) 20.00
Tu madre o la mía: Guerra de suegras	(Digital) 22.00
Twisters	(Digital) 21.15

Espacio Mediterráneo

10 vidas	16.15
Borderlands	16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30

ESTRENOS DE LA SEMANA

BORDERLANDS> Lilith, una infame cazatesoros con un misterioso pasado, regresa a su planeta natal de Pandora para encontrar a la hija desaparecida del poderoso Atlas. Para ello forma una alianza inesperada con un heterogéneo equipo de inadaptados: Roland, Tiny Tina, Krieg, la científica Tannis; y Claptrap, un robot muy peculiar... **Director.** Eli Roth. 102 min. **Intérpretes.** Cate Blanchett, Kevin Hart, Jack Black. **Ciencia ficción.** (EE.UU.). 12 años.

LA TRAMPA> Cooper y su hija adolescente asisten a un concierto del ídolo pop de la joven: Lady Raven. Pero pronto se descubre que la policía quiere aprovechar el evento para tender una trampa a un famoso asesino en serie, conocido en los medios sólo como "El Carnicero", y acabar por fin con sus sangrientas actividades... **Director.** M. Night Shyamalan. 105 min. **Intérpretes.** Josh Hartnett, Saleka, Hayley Mills. **Intriga.** (EE.UU.). 12 años.

10 VIDAS> Rose adopta a Becket tras atropellarle por accidente cuando este intentaba escapar de la perrera. Le mima tanto que termina convirtiéndose en un gatito egoísta y malcriado. De manera inesperada, Becket pierde su novena y última vida. Becket no acepta que su vida en la Tierra termine y se planta a las puertas del cielo... **Director.** Mark Koetsier, Christopher Jenkins. 87 min. **Animación.** (Reino Unido). Tol.

LONGLEGS> A Lee Harker, una nueva y talentosa agente del FBI, le han asignado un caso sin resolver de un asesino en serie. A medida que la investigación se complica y se descubren pruebas ocultas, Harker se da cuenta de que existe un vínculo personal con el despiadado asesino y debe actuar con rapidez para evitar otro asesinato... **Director.** Oz Perkins. 101 min. **Intérpretes.** Maika Monroe, Nicolas Cage, Alicia Witt. **Thriller.** (EE.UU.). 16 años.

DEADPOOL Y LOBEZNO> Tras pasearse por el tiempo para arreglar los pequeños y grandes errores del pasado, Wade Wilson continúa enfundándose el traje de Deadpool una vez más y tendrá que enfrentarse a diferentes escenarios de los que habíamos visto... **Director.** Shawn Levy. 127 min. **Intérpretes.** Ryan Reynolds, Hugh Jack-

man, Emma Corrin. **Acción.** (EE.UU.). 18 años.

KOATI> Koatí es una película protagonizada por tres héroes inesperados: Nachi, un coati de espíritu libre, Xochi, una audaz mariposa monarca, y Pako, una rana hiperactiva. Juntos emprenden una aventura para evitar que Zaina, una malvada serpiente, destruya su hogar... **Director.** Rodrigo Pérez-Castro. 85 min. **Animación.** (EE.UU.). Tol.

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 4: CAMPANAS DE BODA> Cuarta entrega de la exitosa saga de comedia familiar «Padre no hay más que uno». Javier y Marisa, y su familia al completo vuelven a la carga. La divertida tribu retoma su azarosa realidad diaria, con el cuidado de la casa y de los niños, y unos cuantos desastres... **Director.** Santiago Segura. 99 min. **Intérpretes.** Santiago Segura, Toni Acosta, Martina D'Antiochia. **Comedia.** (España). Tol.

TWISTERS> Una actualización de la película de 1996 «Twister». Kate Cooper, una ex cazadora de tormentas perseguida por un devastador encuentro con un tornado durante sus años universitarios; ahora estudia los patrones de tormentas en las pantallas de forma segura en la ciudad de Nueva York... **Director.** Lee Isaac Chung. 128 min. **Intérpretes.** Daisy Edgar-Jones, Glen Powell, Anthony Ramos. **Acción.** (EE.UU.). 12 años.

BIKERIDERS. LA LEY DEL ASFALTO> Ambientada en los años 60, sigue el ascenso de un club de motociclistas del medio oeste, los Vandals. El club pasa, en el transcurso de una década, de ser un lugar de reunión para forasteros locales a convertirse en una banda siniestra... **Director.** Jeff Nichols. 116 min. **Intérpretes.** Jodie Comer, Austin Butler, Tom Hardy. **Drama.** (EE.UU.). 16 años.

FLY ME TO THE MOON> Ambientada en el histórico alunizaje del Apolo 11, en 1969. Llamados para mejorar la imagen pública de la NASA, las chispas vuelan en todas las direcciones cuando la prodigio del marketing Kelly Jones causa estragos en la ya difícil tarea del director del lanzamiento Cole Davis... **Director.** Greg Berlanti. 132 min. **Intérpretes.** Scarlett Johansson, Channing Tatum, Woody Ha-relson. **Comedia.** (EE.UU.). 7 años.

Cuerpo escombros	16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.15 / 18.10
Deadpool y Lobezno	16.00 / 18.25 / 20.00 / 22.30
El conde de Montecristo	20.30 / 22.00
Gru 4. Mi villano favorito	16.10 / 18.00
La trampa	16.00 / 18.00 / 20.45 / 22.45
Longlegs	20.45 / 22.45
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	16.00 / 18.00 / 20.00
Romper el círculo	16.00 / 18.25 / 20.00 / 22.30
Spider-Man 2	18.00
Twisters	20.00 / 22.30

LORCA

ACEC Almenara

10 vidas	17.50
Borderlands	17.50 / 20.00 / 22.00
Cuerpo escombros	17.50 / 19.40 / 21.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.00
Deadpool y Lobezno	18.30 / 19.30 / 21.40
El conde de Montecristo	20.30
Gru 4. Mi villano favorito	18.20 / 19.50
La trampa	18.00 / 20.00 / 22.00
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	17.50 / 19.50 / 21.50
Romper el círculo	18.30 / 21.30
Spider-Man 2	20.10

ÁGUILAS

Multicines El Hornillo

10 vidas	(Digital) 18.15
Borderlands	(Digital) 20.30 / 22.30
Cuerpo escombros	(Digital) 17.45 / 20.30 / 22.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital) 18.00 / 20.00
Deadpool y Lobezno	(Digital) 18.00 / 20.00 / 22.30
El conde de Montecristo	(Digital) 21.45
El conde de Montecristo	V.O.S. (Digital) 19.30
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 17.45 / 19.45
La trampa	(Digital) 18.30 / 20.30 / 22.30
Longlegs	(Digital) 22.15
Pacto de sangre	(Digital) 22.45
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	(Digital) 18.15 / 20.15
Romper el círculo	(Digital) 18.00 / 22.20

SAN JAVIER

Dos Mares

10 vidas	(Digital) 16.15
Borderlands	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Cuerpo escombros	(Digital 3D) 16.00 / 18.00 / 20.40 / 22.35
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.00 / 18.00
Deadpool y Lobezno	(Digital 3D) 16.00 / 18.15 / 20.15 / 22.30
El conde de Montecristo	(Digital) 16.00 / 21.30
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 18.00 / 19.45
La trampa	(Digital) 16.00 / 18.00 / 20.00 / 22.00
Longlegs	(Digital 3D) 20.45 / 22.45
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	(Digital 3D) 19.10 / 21.00 / 22.45
Romper el círculo	(Digital) 16.00 / 18.25 / 20.00 / 22.30

CINES DE VERANO

Cine Acapulco

Bad Boys: Ride Or Die	23.15
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	21.45

Terraza Cine de Verano de Archena

Horizon: An American Saga - Capítulo 1	22.00
--	-------

Cine Bahía

Bad Boys: Ride Or Die	23.40
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	22.00

Cine Terraza España

Gru 4. Mi villano favorito	21.45
Kung Fu Panda 4	21.45

Cine Horadada

Bad Boys: Ride Or Die	23.15
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	21.45

Cine Las Villas

Gru 4. Mi villano favorito	21.45
Kung Fu Panda 4	21.45

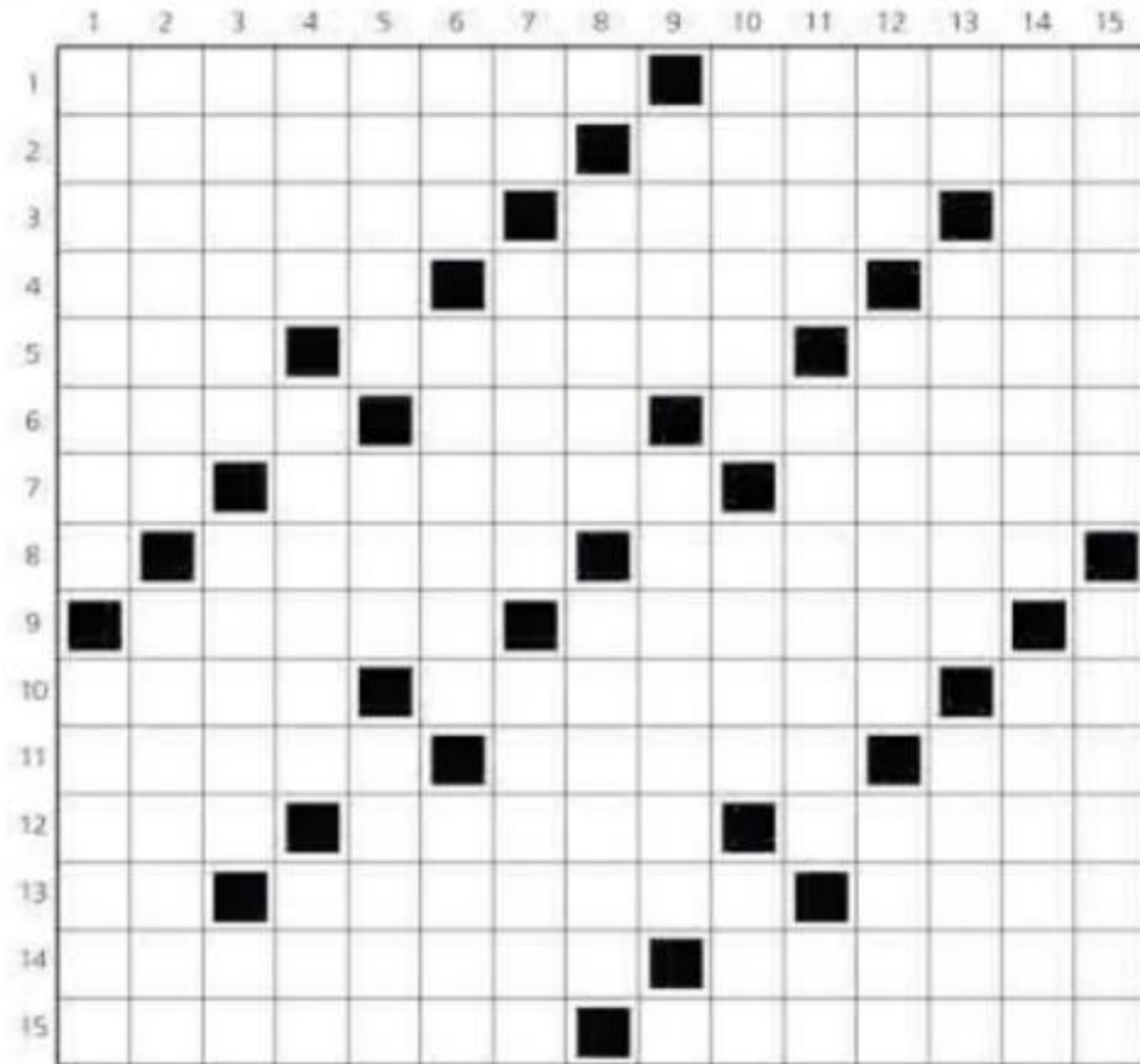
Cine Navia

Gru 4. Mi villano favorito	21.45
Kung Fu Panda 4	21.45

Pasatiempos

J. L. Bango

Crucigrama



HORIZONTALES. - 1: Hace a alguien apto, lo habilita para algo. Refugio, por lo general subterráneo, para protegerse de bombardeos. - 2: Preparado o dispuesto con engaño o artificio. Ciudad de Italia, en la región de Toscana. - 3: Celentéreo marino en forma de saco con tentáculos alrededor de la boca, que vive fijo en el fondo de las aguas. Va a menos. Abreviatura de tamen. - 4: Res vacuna hembra, menor de dos años. Marcharnos. Prefijo que indica anterioridad o prioridad. - 5: Pelea, combate. Embarcación de caucho, inflable y de estructura rígida, con motor fuera borda. Maullar. - 6: Alabar. Unidad monetaria de Bulgaria. Amarrando. - 7: Campeón. Nombre de varón. Grasas. - 8: Símbolo del newton. Instrumentos musicales de viento. Persona que publica libros. - 9: Caseta de feria. Ágatas listadas. Símbolo del gauss. - 10: Grosero. Socorro. Símbolo del lawrencio. - 11: Planta gramínea, originaria de Asia, propia de terrenos muy húmedos. Sistema de grabación y reproducción de imágenes. Remo de las aves. - 12: Corriente de agua continua. Afilada. Fibra sintética. - 13: Símbolo del tantalio. Morado. Destapo un recipiente. - 14: Engrasar lo que se va a asar. Vacío, vano. - 15: Asquear, repugnar. Rígido.

VERTICALES. - 1: Eclesiástico. Recipiente de cocina que sirve para freír. - 2: Romanes. Nacida en Soria. - 3: Porción que la pala puede coger de una vez. Cerro aislado que domina un llano. Símbolo del lutecio. - 4: Color azul oscuro. Porción de tierra con elevación y declive. Acudes. - 5: Apto, con talento o cualidades para algo. Sonido agradable. País de África, hoy República Democrática del Congo. - 6: Loco. Sitio plantado de olmos. Gótica. - 7: Voz para llamar al perro. Conceptos, nociones. Sonido en cuya articulación interviene la úvula. - 8: Símbolo del amperio. Golpe de derecha en el tenis. Producir herrumbre. - 9: Aliento, vigor. Blandura en exigir el cumplimiento de los deberes o en castigar las faltas. Abreviatura de gramo. - 10: Ganga. Cuéntale. Ornamento arquitectónico en forma de huevo. - 11: Frutos de la vid. Acción y efecto de guardar o defender. Preposición latina. - 12: Patriarca bíblico que construyó un arca. Vapuleo. Está un a persona echada o tendida. - 13: Símbolo del knptón. Que son de diversos colores. Mújol, pez. - 14: Altivo, emprendedor, arriesgado. Que llora mucho y con facilidad. - 15: Peregrinos que van con bordón y esclavina. Que en su superficie forma granos con alguna regularidad.

Sudoku



Dificultad media. Rellenar las nueve filas, nueve columnas y nueve celdas, marcadas con trazo más grueso, con los números que faltan del 1 al 9 sin repetirlos para completar este pasatiempo de solución única.

Sopa de letras

Buscar los nombres de los dibujos. Se pueden leer de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo, de abajo a arriba y en diagonal.



Ajedrez



Blancas: Fischer. Negras: Anderson. Blancas juegan y ganan.

Olafo el vikingo Por Chris Brownie



La suerte

ONCE	7/8/2024
84972	Serie: 001
95741	8/8/2024
27670	Serie: 043
89204	Cuponazo 9/8/2024
83161	Serie: 098
	Sueldazo 10/8/2024
	Serie: 004
	Sueldazo 11/8/2024
	Serie: 051

Premios adicionales

10321	Serie: 021
46815	Serie: 006
52932	Serie: 019
64347	Serie: 018

Mi día	11/8/2024
13 FEB 1944	Suerte: 7

Súper ONCE 11/8/2024

Sorteo 1	
04-16-18-27-31-34-37-38-43-48-49-56-66-68-70-74-77-81-82-83	
Sorteo 2	
09-11-17-31-41-44-45-52-54-55-62-63-64-69-70-71-72-73-81-85	
Sorteo 3	
03-05-08-12-22-25-32-36-39-46-49-51-54-55-56-61-69-77-79-84	
Sorteo 4	
08-11-24-26-29-33-34-35-40-41-46-49-56-58-61-64-66-74-75-78	
Sorteo 5	
01-07-09-15-16-21-24-27-28-31-39-40-49-52-53-74-77-80-81-85	

Triplex 11/8/2024

Sorteo 1	387
Sorteo 2	805
Sorteo 3	698
Sorteo 4	442
Sorteo 5	585

Euro Jackpot 9/8/2024

15-18-25-29-35	
Soles: 1y5	

Eurodreams 8/8/2024

02-08-09-17-21-22	
Sueño: 2	

Bonoloto 11/8/2024

03-13-14-16-24-42	
C: 17 - R: 6	

Euromillones 6/8/2024

01-18-27-41-50	
El millón: FMZ81323	E: 2 y 12
21-23-25-33-44	
El millón: FMH96096	E: 4 y 10

La Primitiva 5/8/2024

11-18-36-41-44-49	
Joker: 0 091 862	C: 35 R: 4

8/8/2024

10-20-21-31-38-46	
Joker: 3 275 056	C: 08 R: 2

10/8/2024

03-26-38-43-49-56-69	
Joker: 0 422 225	C: 19 R: 2

El Gordo 11/8/2024

08-09-27-36-42	
Clave: 8	

SE RECOMIENDA COMPROBAR LOS DATOS EN LAS PÁGINAS OFICIALES CORRESPONDIENTES



Soluciones pasatiempos

La 1

06.00 Noticias 24 horas.
08.50 La hora de La 1.
10.40 Mañaneros.
14.00 Informativo territorial.
14.10 Ahora o nunca verano.
15.00 Telediario 1.
15.50 Informativo territorial.
16.15 El tiempo.
16.30 Salón de té La Moderna.
17.30 La Promesa.
18.30 El cazador stars.
Con *Rodrigo Vázquez*.
19.30 El cazador.
Con *Rodrigo Vázquez*.
20.30 Aquí la Tierra.
Con *Jacob Petrus*.
21.00 Telediario 2.
21.55 La suerte en tus manos.
22.00 El Grand Prix del verano.
Con *Ramón García*.
Hoy es el turno de Binissalem, en Mallorca, amadrinado por María Gómez, y Villanueva de la Torre, en Guadalajara, con Manuel Díaz el Cordobés como padrino.
00.15 Vuelvo a empezar.
02.05 Noticias 24 horas.

La 7

06.00 Mayores en forma.
07.00 En ruta.
08.00 7 Noticias Matinal.
12.00 Murcia a la Vista.
13.00 En su punto con Baró.
14.00 7 Noticias 1ª Edición.
15.30 Ailoviu.
Con *Óscar Martínez*.
17.30 Murcia Conecta.
20.00 7 Noticias 2ª Edición.
Con *Marta García*.
21.00 El Pinchazo del verano.
22.00 Murcia a la Vista.
23.00 Diario del campo.
Programa centrado en la actualidad del campo y noticias relacionadas con la agricultura, la ganadería y la pesca.
00.00 Las noticias de la noche con Luis Alcázar.
00.45 La 7, fuentes oficiales.
01.30 Murcia Conecta.
Con *María Pina, Fran Sáez, María José Rodríguez y Beatriz Salazar*.
04.00 Murcia en vivo.
05.00 El Pinchazo.
Con *Fran Sáez*.

FDF

06.23 Love Shopping TV FDF. **06.53** Miramimúsica. **07.02** ¡Toma salami!
07.32 Love Shopping TV FDF. **08.02** Los Serrano: Matar a un ruiseñor.
09.17 Aída. Emisión de cuatro episodios. **13.29** La que se avecina. **22.54** Cine: *Supercell*. **00.42** La que se avecina: *Una ruina en venta, unas elecciones explosivas y un campamento de refugiados.*

La 2

06.30 That's English.
07.00 Inglés online TVE.
07.25 Página 2.
08.00 Una historia de peces.
08.50 El escarabajo verde.
09.20 Seguridad vital 5.0.
09.50 Escala humana.
10.20 Arqueomania.
10.50 Documenta2.
11.50 Un país para leerlo.
Con *Carolina Alba*.
12.20 Las rutas D'Ambrosio.
13.15 Mañanas de cine.
Cañones para Córdoba.
14.55 Celia.
15.45 Saber y ganar.
Con *Jordi Hurtado*.
16.25 Grandes documentales.
18.10 Documenta2.
19.10 El Paraíso de las Señoras.
20.30 Diario de un nómada.
Carreteras extremas.
21.30 Cifras y letras.
Con *Aitor Albizu*.
22.00 Días de cine clásico.
Evasión o victoria.
23.55 Abuela de verano.
A de árbitro.
01.00 Metrópolis.

Popular TV

06.30 Infocomerciales.
08.00 Parada y fonda.
08.30 Infocomerciales.
09.00 Cambio de rasante.
09.30 Cocina familiar.
Con *Javier Romero*.
10.00 Mundo natural.
10.30 Santa misa Obispado.
11.00 Serie.
11.45 I love España.
12.15 Serie.
14.00 Cocina familiar.
14.30 Noticias Región de Murcia.
15.00 Trino y García.
15.30 Cine.
El aviador.
En los años veinte un piloto y su joven pasajera, una rica heredera, tras un accidente aéreo quedan aislados en las montañas.
17.30 Serie.
18.30 Cine western.
El halcón de invierno.
20.00 Noticias Región de Murcia.
20.30 Mundo natural.
21.00 Series.
22.30 Cine-Red.
02.00 Serie.

DMAX

15.57 La pesca del oro. *Tregua o consecuencia (I) y Tregua o consecuencia (II).* **17.47** Pesca radical. **18.43** Pesca radical. **19.38** Chapa y pintura. *Verde para el dinero y ¿Dónde está el oro, Paulie?* **21.30** ¿Cómo lo hacen? **22.30** Megaestructuras Franquistas. *El Plan Hidrológico Del Ebro y El valle de los caídos.*

Antena 3

08.55 Espejo público.
Con *Lorena García*.
13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.
13.45 La ruleta de la suerte.
Con *Jorge Fernández*.
15.00 Antena 3 Noticias 1.
Con *Sandra Golpe*.
15.30 Deportes.
Con *Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas*.
15.35 El tiempo.
15.45 Sueños de libertad.
17.00 Pecado original.
18.00 YAS Verano.
20.00 Pasapalabra.
Con *Roberto Leal*.
21.00 Antena 3 Noticias 2.
Con *Vicente Vallés y Esther Vaquero*.
21.30 Deportes.
Con *Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas*.
21.35 El tiempo.
21.45 El hormiguero 3.0.
22.45 Hermanos.
02.15 The Game Show.
03.00 La tienda de Galería del Coleccionista.

Cuatro

07.00 Love Shopping TV Cuatro.
07.30 ¡Toma salami!
07.40 Especial Callejeros viajeros.
08.30 Callejeros viajeros.
10.15 Viajeros Cuatro.
11.30 En boca de todos.
14.00 Noticias Cuatro.
14.55 ElDesmarque Cuatro.
15.15 El tiempo.
15.30 Todo es mentira.
Con *Marta Flich y Pablo González Batista*.
18.30 Tiempo al tiempo.
Con *Mario Picazo, Alex Blanquer y José Luis Vidal*.
20.00 Noticias Cuatro.
Con *Diego Losada*.
20.45 ElDesmarque Cuatro.
Con *Ricardo Reyes*.
20.55 El tiempo.
21.00 First Dates.
23.00 Alert: Unidad de personas desaparecidas.
Miguel y Tim y Amy.
00.55 Hawai 5.0.
02.25 The Game Show.
Con *Cristina Porta, Gemma Manzanera y Aitor Fernández*.

Tele 5

07.00 Informativos Telecinco.
Con *Carme Chaparro, Laila Jiménez y Arancha Morales*.
08.55 La mirada crítica.
Con *Antonio Teixeira y Jano Mecha*.
10.30 Vamos a ver.
Con *Adriana Dorronsoro y Alfonso Egea*.
15.00 Informativos Telecinco.
15.25 ElDesmarque Telecinco.
15.35 El tiempo.
15.45 El diario de Jorge.
Con *Jorge Javier Vázquez*.
17.30 TardeAR.
Con *Beatriz Archidona*.
20.00 Reacción en cadena.
Con *Ion Aramendi*.
21.00 Informativos Telecinco.
Con *Carlos Franganillo*.
21.40 ElDesmarque Telecinco.
Con *Matías Prats Chacón*.
21.50 El tiempo.
22.00 ¡Allá tú!
Con *Jesús Vázquez*.
22.50 Cine 5 estrellas.
El libro secreto de Henry.
01.05 Lo mejor de El diario de Jorge.

La Sexta

07.15 ¿Quién vive ahí?
09.00 Aruser@s fresh.
11.00 Al rojo vivo.
14.30 La Sexta noticias 1ª edición.
Con *Helena Resano*.
15.10 Jugones.
Con *Josep Pedrerol*.
15.30 La Sexta meteo.
15.45 Zapeando.
Con *Miki Nadal*.
17.15 Más vale tarde.
Con *Marina Valdés y María Lamela*.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.
Con *Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez*.
21.00 Especial La Sexta noticias.
21.20 La Sexta meteo.
21.25 La Sexta deportes.
Con *Carlota Reig y Óscar Rincón*.
21.30 El intermedio Summertime.
Con *Sandra Sabatés*.
22.30 El taquillazo.
Los hermanos Sisters.
01.10 Cine.
Traición a los 17.
02.45 Pokerstars.
03.25 Play Uzu Nights.

Paramount Network

06.00 Cinexpress. **06.10** Cine: *Stoyan*. **08.05** Central de cómicos. **08.45** La tienda de Galería del Coleccionista. **11.45** Cinexpress. **12.30** Embrujadas: *Una llamada a las armas*. **13.25** Colombo: *Un talante mortal*. **14.55** Los misterios de Murdoch. *La dama desaparece, Dibujando con sangre y La noche antes de Navidad*. **17.50** Los asesinatos de Midsomer. *La lealtad y El consorcio*. **22.00** Cine: *Devolver al remitente*. **23.50** Cine: *Acusados*. **02.00** Pata negra. **02.50** 10 Cómicos 10. **04.15** El Roast de José Mota.

Nova

10.30 Hoy cocinas tú. Presentadora: Eva Arguiñano. **11.10** Caso abierto. Emisión de cuatro episodios. **14.30** Cocina abierta con Karlos Arguiñano. **15.00** Esposa joven. **16.20** La viuda de blanco. **18.00** La fea más bella. **20.00** Si nos dejan. **21.35** Guerra de rosas. **22.55** Cine Supernova: *Al final del camino*. **00.45** Rumbo al paraíso.

Neox

06.15 Hoteles con encanto. **07.00** VeraNeox Kidz. Incluye Pokémon y Campeones: Oliver y Benji. **10.30** El príncipe de Bel Air. Emisión de cinco episodios. **12.30** Los Simpson. **16.30** The Big Bang Theory. **19.45** 9-1-1. **02.20** Jokerbet: ¡damos juego! **03.00** The Game Show. Presentadores: Cristina Porta, Gemma Manzanera, Aitor Fernández.

Disney Channel

11.05 Kiff. **11.55** Hamster & Gretel. **12.45** Hailey, ¡ja por todas! **13.35** Bluey. **14.35** Los Green en la gran ciudad. **15.45** Disney Junior Ariel: cuentos de sirenas. **15.50** Kiff. **16.40** Hamster & Gretel. **17.30** Los Green en la gran ciudad. **17.55** Marvel Spidey y su superequipo. **18.45** Cars: en la carretera. **18.55** SuperKitties. **19.45** Rainbow High Shorts. **19.50** Bluey. **20.50** Kiff. **21.40** Los Green en la gran ciudad. **22.55** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug. **23.45** Los Green en la gran ciudad.

Clan

16.36 Los Casagrande. **17.40** Agus y Lui, churros y crafts. **17.55** Aprendemos en Clan: el reto. **18.14** Los Pitufos. **18.49** Polinópolis. **19.22** Tara Duncan. **19.45** Pat, el perro. **20.00** Los superminihéroes. **20.46** Una casa de locos. **21.50** Los Casagrande. **22.32** Los misterios de Laura. **23.47** Cuéntame cómo pasó.

Teledeporte

06.25 Juegos Olímpicos de París 2024. **07.25** Juegos Olímpicos de París 2024. **09.00** Juegos Olímpicos de París 2024. **12.00** Tour de France Femmes. **15.50** Juegos Olímpicos de París 2024. **17.20** Juegos Olímpicos de París 2024. **21.40** Juegos Olímpicos de París 2024. **00.35** Tour de France Femmes. **02.00** Juegos Olímpicos de París 2024.



22.00
TVE-1
'El Grand Prix del verano'
Hoy compiten Binissalem amadrinado por María Gómez, y Villanueva de la Torre, con Manuel Díaz el Cordobés como padrino.

22.30
LA SEXTA
'Los hermanos Sisters'
Corre el año 1850. Charlie y Eli Sisters viven en un mundo salvaje, en plena fiebre del oro. Son pistoleros y tienen las manos manchadas de sangre.

Horóscopo**Aries, 21 marzo a 19 abril**

Encontrará una ayuda inesperada en el terreno profesional. Sus relaciones afectivas serán muy satisfactorias a todos los niveles. Si sale a la carretera conduzca con prudencia.

Tauro, 20 abril a 20 mayo

Quizás sea preferible que rechace una propuesta profesional, ya que solo podría acarrearle problemas sin compensación. Intensificación de su vida social, que le compensará.

Géminis 21 mayo a 20 junio

Sus futuras perspectivas profesionales le satisfarán plenamente. Procure no ser tan

absorbente con un amigo. También debería cambiar de actitud en el plano sentimental.

Cáncer, 21 junio a 22 julio

Documentese bien sobre un tema profesional y no dé por sabido lo que ignora. Día apropiado para hacer vida social, en la que se pondrán de manifiesto su simpatía y buen humor.

Leo, 23 julio a 22 agosto

Su tormentoso estado de ánimo motivará roces con compañeros de trabajo. Procure controlar su mal humor y esfuércese por mostrarse cariñoso y comprensivo con su familia.

Virgo, 23 agosto a 22 septiembre

La imposibilidad de llegar a una decisión en un asunto profesional sacará a la superficie su irascibilidad. Le conviene hacer las cosas con método y huir de precipitaciones.

Libra, 23 septiembre a 22 octubre

No permita que nada se interponga en su trabajo y muéstrese firme. Su vida social le proporcionará buenos momentos si sabe estar a la altura de las circunstancias y no habla de más.

Escorpio, 23 octubre a 21 noviembre

No se duerma en los laureles o le pasará por

alto una buena oportunidad relacionada con su profesión. Evite los juegos de azar porque la suerte no estará de su lado.

Sagitario, 22 noviembre a 21 diciembre

En su trabajo no hallará el ambiente propicio para concentrarse en la medida que precisa. Si confía un problema familiar a una persona de su intimidad le ayudará a solucionarlo.

Capricornio, 22 diciembre a 19 enero

Su creatividad estará en un buen momento, pero su escaso sentido práctico podría impedir que le saque todo el partido. Quizás reciba

ingresos extra a través de un familiar.

Acuario, 20 enero a 18 febrero

Disfrutará de un estado de ánimo que le permitirá ver solo el lado bueno de las cosas. Armonía en sus relaciones afectivas. Por la noche su pareja podría hacerle una confidencia importante.

Piscis, 19 febrero a 20 marzo

Aunque con baches en el desempeño de su profesión el día se cerrará con saldo positivo. A la hora de comprar no se deje llevar de su primera impresión. Cordialidad en sus relaciones amistosas.



Un grupo de seguidoras frente al Centro de Convenciones de Anaheim, donde se celebra el D23.

Presentación

Disney muestra sus próximos títulos en su convención D23

Ofreció un adelanto de la nueva serie de Daredevil, que se estrenará el año que viene, y anunció una tercera entrega de 'Los Increíbles'

MÓNICA RUBALCAVA / EFE

Desde un adelanto de la nueva serie de *Daredevil*, pasando por la presentación del arte de *Frozen III*, hasta la confirmación oficial de una tercera película de *The Incredibles*, Disney dio los adelantos más relevantes de sus próximos estrenos durante el primer día de su convención de fans D23.

El gigante del entretenimiento reafirmó su liderazgo al reunir a más de 12.000 personas en el Honda Center de Anaheim, en el estado de California, quienes estaban ansiosos por ver a algunos de sus artistas favoritos y ser los primeros en presenciar fotografías inéditas y tráileres sin estrenar.

«¿Quién sino Disney podría abarcar todo un fin de semana con un evento como el D23?», dijo desde el escenario el director ejecutivo del conglomerado mediático, Bob Iger.

A lo largo de casi tres horas, la empresa de entretenimiento reunió a protagonistas, creadores y productores de proyectos muy esperados de firmas como Pixar, Marvel o Walt Disney Pictures.

Pixar fue el estudio con mayores novedades de la noche al confirmar que está trabajando en la tercera parte de la película sobre la familia de superhéroes *Los Increíbles* con Brad Bird en la dirección.

También anunció *Hoppers*, un filme original que seguirá la historia de un humano y un castor que intercambian cerebros, así como el estreno de *Dream Productions*, una serie basada en el universo de *Inside Out*, que explorará «el estudio donde se hacen los sueños» de Riley, su personaje principal.

Además, se mostró una primera imagen de *Toy Story 5* y como avanza el director y guionista encargado de la película, Andrew Stanton, destacó que los entrañables juguetes de la franquicia tendrán que disputar la atención de los niños frente a los dispositivos tecnológicos.

Sin grandes anuncios pero con sustanciales adelantos visuales, Marvel brilló en el encuentro gracias a series como *Daredevil: Born Again*, en la que estuvo presente parte de su elenco como Charlie Cox, Jon Bernthal o Deborah Ann Woll, así como por *Ironheart*, ambas previstas para estrenar en 2025.

El actor mexicano Diego Luna, más conocido como Cassian Andor en el universo de Star Wars, tomó el escenario para anunciar que Ben Mendelsohn se unirá al elenco de *Andor* en la segunda temporada, repitiendo su papel como el villano de *Rogue One*, Orson Krennic.

La franquicia creada por George Lucas también tuvo entre sus novedades un adelanto de las primeras imágenes del regreso de Star Wars a la gran pantalla con el filme

The Mandalorian and Grogu, que actualmente se encuentra en proceso de filmación.

El reputado director canadiense James Cameron subió al escenario después de viajar «7.000 millas» para poder contarle a los «fans más épicos» el título oficial de la tercera película sobre los seres azules del planeta Pandora: *Avatar: Fire and Ash*, mientras que Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan hicieron lo propio al desvelar *Freakier Friday* como el nombre final de la secuela de la cinta *Freaky Friday*, de 2003.

Por su parte, la guionista y directora de *Frozen* Jennifer Lee presentó el arte conceptual de la tercera entrega de esta franquicia. Se espera su llegada a las pantallas para el 2027. Y, según se reveló, tendrá una cuarta parte.

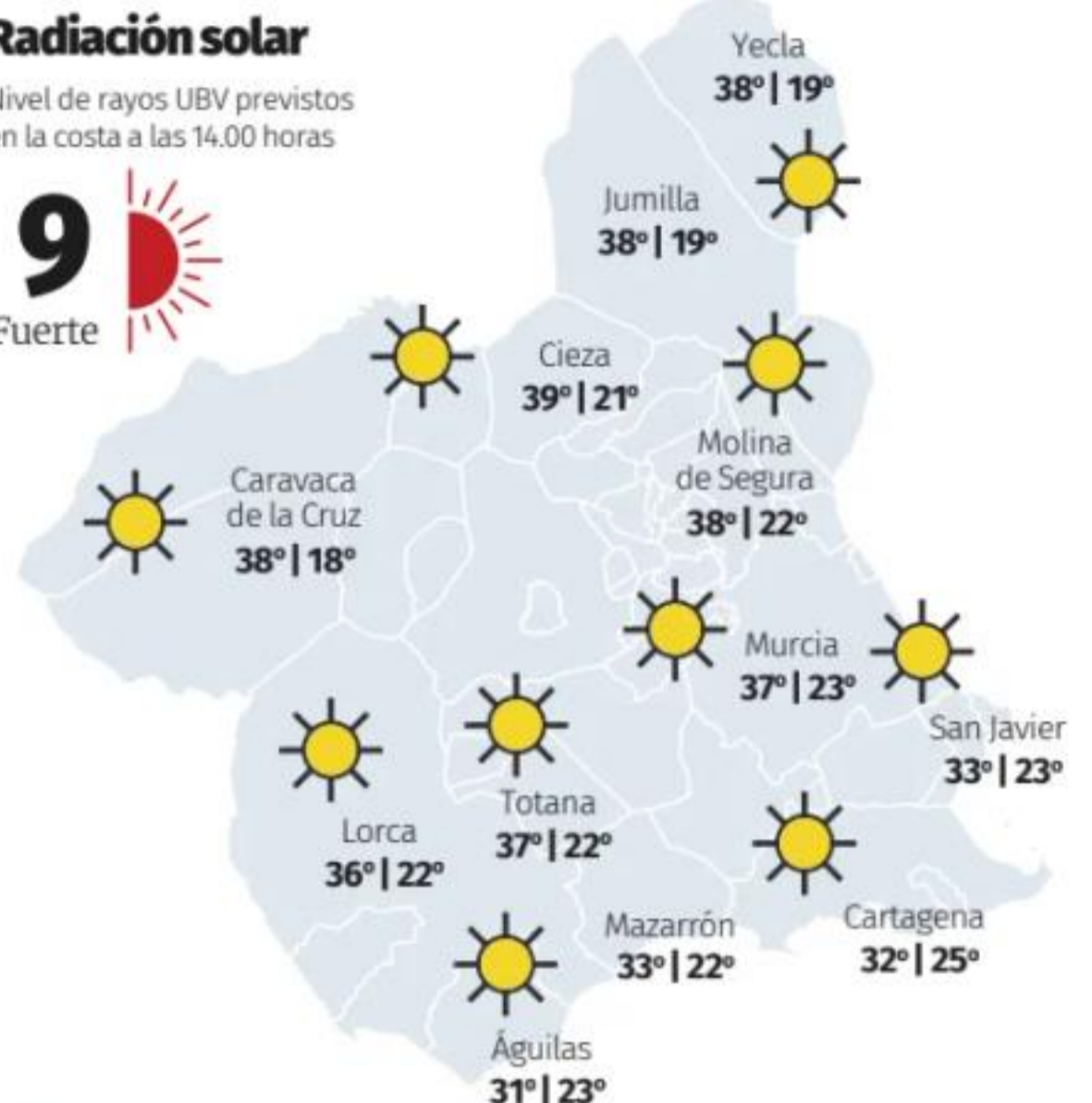
Jared Leto, Jeff Bridges y Greta Lee mostraron un video de *Tron: Ares*, y revelaron que la banda estadounidense de rock Nine Inch Nails sería la encargada de la banda sonora de la cinta.

Los asistentes también pudieron disfrutar de números musicales protagonizados por Auli'i Cravalho, de *Moana (Vaiana)*, fueron animados por Dwayne Johnson a decir un «chee-ho» en honor a su personaje Maui, y se sumergieron en el universo oscuro de Agatha Harkness, de la serie *Agatha All Along*, de Marvel, cuando la protagonista Kathryn Hahn interpretó una canción de la producción. ■

El tiempo

Radiación solar

Nivel de rayos UVB previstos en la costa a las 14.00 horas



Santoral

Macario, Julián, Aniceto, Quirico e Hilario.

Macario. Sacerdote a los 40 años, se dijo de él que poseía los dones de la sanación y de la profecía. Fue opositor a la herejía de Arrio, por lo que estuvo exiliado en una isla del Nilo, castigado por el que fuera obispo arriano, Lucio de Alejandría. Regresó, sin embargo, al desierto para ahí terminar sus días, con más de 90 años.

El Sol

Salida 7:17
Puesta 21:01

La luna

Salida 14:51
Puesta 00:14

Nueva: 3 de septiembre
Creciente: hoy
Llena: 19 de agosto
Menguante: 26 de agosto

Transportes

AUTOBUSES

Murcia
Estación de autobuses. 968 292 211.
www.estaciondeautobusesdemurcia.com
Alsa. www.alsa.es (Grupo Enatcar).
902 422 242, Alicante, Valencia, Granada, Sevilla, Córdoba, Madrid, Albacete, Almería, Málaga, Barcelona, Algeciras...
Lycar. 968 291 911. www.lycar.es
Yecla, Jumilla, Fortuna, Barinas, Cieza, Abarán, Calasparra, Moratalla, Cartagena, La Unión; La Unión, La Manga, Los Narejos, Los Alcázares, Torre Pacheco, Roldán y Los Martínez del Puerto, Águilas, Jaén...

Mazarrón
Movimurcia. 968 298 927. Lorca y Caravaca. www.movimurcia.es
Costa Azul. 965 710 449
www.autocarescostaazul.com, Torre Vieja, Orihuela por Beniel
Bilman bus. 902 99 97 48
www.bilmanbus.es, Irún, Bilbao, Logroño, San Sebastián, Santander...
Autobuses Jiménez. 902 202 787
www.autobusesjimenez.com, Teruel y Zaragoza.

Vibasa. 902 101 363 www.monbus.es
Badajoz, Ciudad Real, Mérida...
Eurolines y Linebus. www.eurolines.es,
968 29 52 11. www.linebus.es, 968 291 284,
Francia, Italia, Alemania, Marruecos, Rumanía...

Región
Cartagena 968 505 656
Cieza 968 761 946
Jumilla 968 756 242
Lorca 968 469 270

TRENES

Renfe. Teléfono de información y reserva de plazas: 912 320 320. www.renfe.es
FEVE Cartagena-Los Nietos. 968 501 172

AVIONES

AENA. www.aena.es
Aeropuerto Internacional de Alicante-Elche Miguel Hernández 913 211 000
Aeropuerto de Murcia-Corvera 913 211 000

TAXIS

Radiotaxi
Murcia 968 248 800 | 968 297 700
Cartagena 968 311 515 | 968 520 404
Lorca 968 471 110 | 968 466 666
Alcantarilla 968 800 042
Águilas 968 449 988 (24 horas)
La Manga 968 145 000 | 968 563 863
Los Alcázares-Los Narejos 968 574 105
San Javier 968 573 300
Mazarrón 968 530 676

Paradas
Molina 968 610 015
Yecla 968 791 216 | 968 795 550
Jumilla 968 780 654
Cieza 968 760 009
Águilas 968 411 470 | 968 413 859
Caravaca 968 702 626 | 968 707 959 | 968 708 255
Totana 968 420 244
San Pedro del Pinatar 968 180 808 | 968 186 996

Teléfonos

Teléfono de emergencias 112
Denuncias policiales 902 102 112
Denuncias por Internet www.policia.es
Denuncias y sugerencias policiales comisaría de Cartagena cartagena@policia.es
Administración Regional 012
Delegación del Gobierno 68 989 000
Tráfico (carreteras) 011
Teléfono contra la violencia de género 016

Un verano seguro

El tiempo hoy

08:00 h.



Despejado

12:00 h.



Despejado

16:00 h.



Despejado

20:00 h.



Despejado

22:00 h.



Despejado

Viento



13 km/h



Más de 537 millones de adultos viven actualmente con diabetes.

E.P.

Recomendaciones

Los diabéticos tienen más riesgo de sufrir deshidratación

Es aconsejable que adapten su rutina, alimentación y actividad física a los cambios de temperatura

MARTA ALBERCA

Más de 537 millones de adultos viven actualmente con diabetes en todo el mundo, y en España la prevalencia ha alcanzado el 14,8%, es decir, la padece uno de cada siete adultos y es la segunda tasa más alta de Europa, según datos de la Federación Internacional de Diabetes

(FID). Globalmente, el 90% de las personas con diabetes presentan una diabetes tipo 2, una de las que más se ve afectadas con la llegada del verano. El calor se convierte así en un gran enemigo para estos pacientes que corren más riesgo de deshidratarse, ya que se altera la capacidad que tiene nuestro organismo de percibir la insulina.

Por eso, los especialistas piden prestar más atención en esta época,

ca, tal y como explica en El Periódico de España, periódico del grupo Prensa Ibérica, la doctora María José Picón, vicepresidenta de la Sociedad Española de Diabetes (SED) y facultativo de Endocrinología y Nutrición del Hospital Virgen de la Victoria (Málaga), «no hablaría de riesgos como tal, sino de la necesidad de acomodar bien las rutinas a la llegada del verano y las vacaciones». Ya que indica que la diabetes es una enfermedad que está muy influenciada por el estilo de vida de las personas, lo que implica un cambio en la época del verano, tanto en las comidas como en la actividad física, «cuando hay una variación en la alimentación, que no quiere decir que sea peor, ya que en esta época del año comemos mucha más fruta, hay que adaptar la dosis de insulina. Lo mismo ocurre con el ejercicio físico, puesto que, el horario en el que practicamos deporte es distinto e incluso la actividad en sí», argumenta Picón. ■

De playa en playa

Playa de Levante

Los fondos marinos que rodean el entorno de la Playa de Levante de Cabo de Palos forman una de las reservas más importantes del Mediterráneo. Tiene parada de autobuses, línea Alsa: Cartagena-La Manga, y línea Alsina Graells: Murcia-La Manga. Esta une La Manga con Cabo de Palos, situándose a los pies del faro la pequeña Cala Túnez, también llamada Cala Cuna.

Localidad: Cabo de Palos (Cartagena).

Longitud: 200 m.

Anchura media: 20 m.

Mar: Mar Mediterráneo.

Suelo: Arena fina y dorada.

Grado de ocupación: Alto.

Zona Protegida: Sí

Tipo de aparcamiento: En la población.

Servicios y actividades: Agua potable, aseos, papeleras, pasarelas, rampas, restaurantes, teléfono, zona de juego para niños. *

L.O.



Teléfono

Número del Centro de Coordinación de Emergencias

112

RIESGO DE INCENDIOS



Nivel muy alto

¡Elige la mejor opción!

¡Así, sí!



¡Precaución!



¡Así, no!

